

مصانع الحساوي
لصناعة التعلبات ومبردات الماء

غرف تبريد على
سيارات لنقل
المواد الغذائية
والجمدة

تلفون 23017 AHASAWI
ص.ب 1175 - الصناعية الكويت

ص.ب 151 / ٧٢
ص.ب 44785 / 44935

100

هذه احدهم الاصغر

الصحة تشارك في دورة للحاسبات والميكرو فيلم



ابراهيم الحافظ

ثانياً : الاشكال المسطحة للميكرو فيلم .
يشترط ١- ان يكون المرشح قد حضر دورة في مجال الميكرو فيلم .
ب- ان يكون ممن يعملون فعلاً في مجال الميكرو فيلم في الوزارة .
المدة مدة هذه الدورة عشرة ايام .
ثالثاً : الترخيص بالميكرو فيلم للتدريسين والمراقبين .
يشترط ان يكون المرشح مديراً او مراقباً او ممن لهم سلطة ترشيح الافراد لحضور دورات الميكرو فيلم .
المدة : مدة الدورة يومان .
تشمل هذه الدورات : مقدمة عن الميكرو فيلم - الاشكال الميكرو فيلمية - اعداد وتجهيز الوثائق - تكتيك الميكرو فيلم - خطوات التصوير الميكرو فيلمية - الاشكال الميكرو فيلمية - تطبيقات علي - اعداد وتصميم وحدة ميكرو فيلمية - حفظ واسترجاع التسجيلات الميكرو فيلمية .

اعلن وكيل وزارة الصحة بالتربية ابراهيم الحافظ بان مركز التدريب للحاسبات والميكرو فيلم التابع للمركز الوطني للحاسبات والميكرو فيلم بوزارة التخطيط يقوم باعداد دورات تدريبية في مجال الميكرو فيلم ضمن الدورات التدريبية التي تنفذها خلال هذا العام .
ودعا السيد الحافظ في تعميم وزع على اقرارات وانقسام الوزارة الراغبين بالاستفادة من هذه الدورات التقدم بموافقة مسؤولهم الى قسم التدريب الاداري بوزارة التخطيط والمراقبة في موعد اقضاء نهاية الشهر الحالي ووضح التعميم المستويات الثلاثة التي يقيمها المركز وهي :
اولاً : الاساليب الفنية للميكرو فيلم : وهو موجه للممارسين الجدد في مجال الميكرو فيلم الذين لم يحضروا اي دورات في هذا المجال ويشترط الحصول على مؤهل «دراي» مناسب مدة هذه الدورة اسبوعين .



ثالثاً :
مستويات
التدريب
تشمل
الاساليب
والاشكال
والتصميم

استعدادات وزارة التربية : الكتب المقررة والدفاتر ستوزع على الطلاب في موعدها واللجان المختصة وضعت نظم التقويم الجديد

المنهج والخطط الدراسية لتوزيعها على المدارس في بداية العام الدراسي والاشرف على طبع وتوزيع مقررات اللغة العربية والتربية الاسلامية على اشراف السنة وتوزيعها على المدارس في بداية العام الدراسي كما تعمل على توفير كتيبات المناهج لمختلف المراحل الدراسية في المدارس في بداية العام الدراسي .
وتنضم اللجان في دورة العام الدراسي ١٩٨٣/٨٢ .

منجزات قسم التجهيزات التربوية وخطة عمل القسم للعام الدراسي المقبل ٨٢/٨٣

تشكيل لجان بناء المجموعات المكتبية لمتابعة دراسة الكتب المساعدة للمناهج الدراسية المطبوعة وتنفيذ توصياتها .

عرض ما يستجد من معينات تربوية وكتب مكتبات على لجان تطوير المناهج الدراسية وتنفيذ توصياتها .

متابعة مشروع الصفائح الشفافة للرياضيات في المرحلة الابتدائية .
متابعة انتاج البرامج التلفزيونية التعليمية في ضوء المناهج المطورة .
متابعة امكانية دراسة الحاسب الالى في التعليم بالمدرسة الثانوية .
متابعة دراسة مشروع كتاب الموسيقى الصغير .

متابعة توفير وتنفيذ المعينات التربوية لمنهج اكسفورد للغة الانجليزية .

يقوم الشراح وكيل التربية

اعادة بناء هيكل مقرر الاجتماعيات للمف الثالث المتوسط «تعليم عام» .

اقترح نظام للتقويم في الاجتماعيات يشمل عناصر الاستيعاب والطلاقة واوراق الاجابة مع تزويدها بالارشادات المناسبة وشروط النظام المقترح لكتاب الطالب والكتابات والوسائل التعليمية والبيئة التربوية ووسائل برنامج تدريب وتوعية في مجال التقويم والقياس والاجتماعيات .

اقترح نظام لتقويم الطالب في العلوم الشرعية بالمعهد الديني .
يلجأ على التقويم الشامل والممتد واستحداث بطاقة الطالب الى غير ذلك من وسائل التقويم .

اعداد جدول خطة الدراسة بالمرحلة الثانوية في التعليم العام مع شمول توزيع القطعة لمداتي العلوم والاجتماعيات على فروع هاتين المادتين وسوف ينفذ هذا الجدول اعتباراً من العام ١٩٨٣/١٩٨٢ .

استعدادات قسم المناهج والخطط

وضمن الاستعدادات للعام الدراسي ١٩٨٣/٨٢ قام قسم المناهج والخطط باعداد تعديلات

بعد اقل من شهر يبدأ عجلة الحياة الدراسية بالعمل من جديد بعد اجازة صيفية خلقت بالفرح والتفكير او البقاء داخل البلاد .

ويعد الحياة الدراسية بالنسبة لوزارة التربية تعني الكثير دون سواها من باقي الوزارات فهي الموجة بتربية وتعليم الطلبة وهي المكلفة بتوفير كل ما يحتاجونه من وسائل تسهل لهم عملية التعلم .
من هذا المنطلق عكفت الوزارة خلال اجازة الصيف على وضع خطة لانجاز استعداداتها لاستقبال العام الدراسي الجديد ٨٢ - ٨٣ .
وقد اوجز وكيل الوزارة المساعد للشؤون التعليمية السيد يعقوب الشراح باقائهم في ادارات الوزارة بهذا الشأن فقال :

دفعنا الوزارة الى المطابع المحلية ١١٥ كتاباً لطبعها وتوزيعها على مدارس التعليم العام بمراحله الثلاث الابتدائي والمتوسط والثانوي ومدارس نظام المقررات وكذلك اوجز وكيل الوزارة المساعد للشؤون التعليمية السيد يعقوب الشراح باقائهم في ادارات الوزارة بهذا الشأن فقال :

دفعنا الوزارة الى المطابع المحلية ١١٥ كتاباً لطبعها وتوزيعها على مدارس التعليم العام بمراحله الثلاث الابتدائي والمتوسط والثانوي ومدارس نظام المقررات وكذلك اوجز وكيل الوزارة المساعد للشؤون التعليمية السيد يعقوب الشراح باقائهم في ادارات الوزارة بهذا الشأن فقال :

دفعنا الوزارة الى المطابع المحلية ١١٥ كتاباً لطبعها وتوزيعها على مدارس التعليم العام بمراحله الثلاث الابتدائي والمتوسط والثانوي ومدارس نظام المقررات وكذلك اوجز وكيل الوزارة المساعد للشؤون التعليمية السيد يعقوب الشراح باقائهم في ادارات الوزارة بهذا الشأن فقال :

دفعنا الوزارة الى المطابع المحلية ١١٥ كتاباً لطبعها وتوزيعها على مدارس التعليم العام بمراحله الثلاث الابتدائي والمتوسط والثانوي ومدارس نظام المقررات وكذلك اوجز وكيل الوزارة المساعد للشؤون التعليمية السيد يعقوب الشراح باقائهم في ادارات الوزارة بهذا الشأن فقال :

دفعنا الوزارة الى المطابع المحلية ١١٥ كتاباً لطبعها وتوزيعها على مدارس التعليم العام بمراحله الثلاث الابتدائي والمتوسط والثانوي ومدارس نظام المقررات وكذلك اوجز وكيل الوزارة المساعد للشؤون التعليمية السيد يعقوب الشراح باقائهم في ادارات الوزارة بهذا الشأن فقال :

دفعنا الوزارة الى المطابع المحلية ١١٥ كتاباً لطبعها وتوزيعها على مدارس التعليم العام بمراحله الثلاث الابتدائي والمتوسط والثانوي ومدارس نظام المقررات وكذلك اوجز وكيل الوزارة المساعد للشؤون التعليمية السيد يعقوب الشراح باقائهم في ادارات الوزارة بهذا الشأن فقال :

دفعنا الوزارة الى المطابع المحلية ١١٥ كتاباً لطبعها وتوزيعها على مدارس التعليم العام بمراحله الثلاث الابتدائي والمتوسط والثانوي ومدارس نظام المقررات وكذلك اوجز وكيل الوزارة المساعد للشؤون التعليمية السيد يعقوب الشراح باقائهم في ادارات الوزارة بهذا الشأن فقال :

دفعنا الوزارة الى المطابع المحلية ١١٥ كتاباً لطبعها وتوزيعها على مدارس التعليم العام بمراحله الثلاث الابتدائي والمتوسط والثانوي ومدارس نظام المقررات وكذلك اوجز وكيل الوزارة المساعد للشؤون التعليمية السيد يعقوب الشراح باقائهم في ادارات الوزارة بهذا الشأن فقال :

دفعنا الوزارة الى المطابع المحلية ١١٥ كتاباً لطبعها وتوزيعها على مدارس التعليم العام بمراحله الثلاث الابتدائي والمتوسط والثانوي ومدارس نظام المقررات وكذلك اوجز وكيل الوزارة المساعد للشؤون التعليمية السيد يعقوب الشراح باقائهم في ادارات الوزارة بهذا الشأن فقال :

دفعنا الوزارة الى المطابع المحلية ١١٥ كتاباً لطبعها وتوزيعها على مدارس التعليم العام بمراحله الثلاث الابتدائي والمتوسط والثانوي ومدارس نظام المقررات وكذلك اوجز وكيل الوزارة المساعد للشؤون التعليمية السيد يعقوب الشراح باقائهم في ادارات الوزارة بهذا الشأن فقال :

دفعنا الوزارة الى المطابع المحلية ١١٥ كتاباً لطبعها وتوزيعها على مدارس التعليم العام بمراحله الثلاث الابتدائي والمتوسط والثانوي ومدارس نظام المقررات وكذلك اوجز وكيل الوزارة المساعد للشؤون التعليمية السيد يعقوب الشراح باقائهم في ادارات الوزارة بهذا الشأن فقال :

دفعنا الوزارة الى المطابع المحلية ١١٥ كتاباً لطبعها وتوزيعها على مدارس التعليم العام بمراحله الثلاث الابتدائي والمتوسط والثانوي ومدارس نظام المقررات وكذلك اوجز وكيل الوزارة المساعد للشؤون التعليمية السيد يعقوب الشراح باقائهم في ادارات الوزارة بهذا الشأن فقال :

دفعنا الوزارة الى المطابع المحلية ١١٥ كتاباً لطبعها وتوزيعها على مدارس التعليم العام بمراحله الثلاث الابتدائي والمتوسط والثانوي ومدارس نظام المقررات وكذلك اوجز وكيل الوزارة المساعد للشؤون التعليمية السيد يعقوب الشراح باقائهم في ادارات الوزارة بهذا الشأن فقال :

دفعنا الوزارة الى المطابع المحلية ١١٥ كتاباً لطبعها وتوزيعها على مدارس التعليم العام بمراحله الثلاث الابتدائي والمتوسط والثانوي ومدارس نظام المقررات وكذلك اوجز وكيل الوزارة المساعد للشؤون التعليمية السيد يعقوب الشراح باقائهم في ادارات الوزارة بهذا الشأن فقال :

سنشئ مركزين جديدين للبناء في خيطان والفحيجيل استخدام الميكرو فيلم في حفظ ملفات الادارة



خالد الراشد يتحدث للراي العام

التشويبات المخالفة بالتساوم مع ادارة الثقافة .

الشكاوي للمراكز
ماذا ان كانت المخالفة اكثر من (١٠٠) متر مربع للشركات الغير كويتية و (٢٠٠٠) متر مربع للشركات الكويتية .
- عند احراز جميع هذه الطلبات يتم اصدار الترخيص الايمن .
- عند صدور الترخيص ترسل الرخصة مع المخطط الختوم من قبل الوزارة الى ادارة التنظيم لتسليم الموقع للشركة او الما قول .

ترسل الكفالة المالية الاصلية الى الشؤون المالية لحفظها .
- ترسل صوريين عن الرخصة بصورة من الكفالة المالية ومخططين ادارة الثقافة العامة واشغالات الطرق .

عن انتهاء الترخيص تقوم ادارة البناء برسال كتاب الى الشركة بضرورة تجديد الترخيص او احراز شهادة نظامه وذلك خلال مدة اقصاها (١٥) يوم والا سوف تطهر البلدية اسفله لحجز الكفالة او تحويلها لاصالها .

وعند التجديد تتبع نفس الاجراءات لنج الرخصة الجديدة دون احراز المواقف الخاصة بالوزارات .

وقال : ان هذا يدل على ان موضوع التشويبات امر لا يقتصر على ادارتنا وحدها بل تشترك مع ادارة التنظيم والنقطة وقسم المتابعة وبعض وزارات الخدمات كالمرافق والمياه والكهرباء والماء . ويتعين على قسم المتابعة بالبلدية ازالة

لجنة المرافق توصي باستخدام اللغة العربية في المخططات المسورة تدعو الى معالجة مواقع الهبوط بالطرق وصبة حواجز الجسور وصيانة الطرق

المعمول بها لدى ادارة الانشاءات ومع ذلك فانه يتطلب تأمين مخطط تقنيي مفصل لكل موقع من هذه المواقع وتأمين المخططات من قبل الجهة المختصة لدراسة مشروع ومن ثم ادراج الخصائص المالية اللازمة لتتبع تلك المشاريع .

سلم مندوب دائرة المياه لمندوب ادارة الشؤون الصحية رد دائريته على المذكرات التي كان قد تسلمها بشأن معالجة الحفر والمخلفات الموجودة في شارع سالم - المبارك والناجمة عن تصليح بعض انابيب المياه وكذلك تسرب مياه صليبي الى الشارع من مائول مياه بالشارع الهلالي حيث تضمن رد دائرة المياه ما يلي :

بالنسبة لموضوع معالجة تسرب مياه الصليبي من المائول الموجود بالشارع الهلالي فقد تمت المعالجة ووقف تسرب المياه .

اما بالنسبة لموضوع صيانة انابيب المياه فقد تضمنت ملاحظة دائرة المياه - بان اعادة تليط مواقع

المعمول بها لدى ادارة الانشاءات ومع ذلك فانه يتطلب تأمين مخطط تقنيي مفصل لكل موقع من هذه المواقع وتأمين المخططات من قبل الجهة المختصة لدراسة مشروع ومن ثم ادراج الخصائص المالية اللازمة لتتبع تلك المشاريع .

سلم مندوب دائرة المياه لمندوب ادارة الشؤون الصحية رد دائريته على المذكرات التي كان قد تسلمها بشأن معالجة الحفر والمخلفات الموجودة في شارع سالم - المبارك والناجمة عن تصليح بعض انابيب المياه وكذلك تسرب مياه صليبي الى الشارع من مائول مياه بالشارع الهلالي حيث تضمن رد دائرة المياه ما يلي :

بالنسبة لموضوع معالجة تسرب مياه الصليبي من المائول الموجود بالشارع الهلالي فقد تمت المعالجة ووقف تسرب المياه .

اما بالنسبة لموضوع صيانة انابيب المياه فقد تضمنت ملاحظة دائرة المياه - بان اعادة تليط مواقع

المعمول بها لدى ادارة الانشاءات ومع ذلك فانه يتطلب تأمين مخطط تقنيي مفصل لكل موقع من هذه المواقع وتأمين المخططات من قبل الجهة المختصة لدراسة مشروع ومن ثم ادراج الخصائص المالية اللازمة لتتبع تلك المشاريع .

الانكليزية في جميع المخططات التي توزع في اللجنة من قبل الادارة فقد طلبت من جميع مندوبي الادارات كتابة البيانات باللغة العربية على المخططات . وكانت اللجنة قد تلقت من مندوب ادارة الشؤون الصحية بلدية الكويت ترضيها مفاده ان هناك صعوبة في قراءة وتفسير بعض المخططات التي توزع على المندوبين وخلافاً لما في اللغة العربية .

وهذه اللجنة عدداً من الملاحظات التي ابداهها بعض المندوبين منها ما اشار اليه مندوب ادارة الانشاءات بوزارة الاشغال العامة حول ما تضمنته اجابات وزارات الخدمات المعنية بشأن موضوع توفير الخدمات لمشروع التقسيم الخاص بالاضواحي الاولى والثالثة والرابعة .

من ملاحظة جنوب السرة واذا به انه بعد الاطلاع على مخططات مشروع تقسيم موضوع البحث تبين لادارته بان معظم مساحات مواقع المرافق المقترحة (كمساحات مختلفة المراحل ، مساحات ومركز الضاحية) تتناسب مع التصاميم النموذجية

نتيجة من توافر تبرز من مواقع القطع بعد التزفيت .

هذا وقد طلبت اللجنة من مندوبي وزارات الخدمات ضرورة وضع رقابة مشددة على الجهة المنفذة للتقيد بذلك مواقع القطع جيداً قبل طلب اعادة تزفيتا .

تعريب المخططات
وفي خطوة مهمة قامت بها اللجنة الفرعية لحد من استعمال اللغة

المواصلات : تحديد
وانشاء انابيب ومناهل

فروغت ادارة الهاتف بوزارة المواصلات من اعداد مخططين لتدبير انابيب وانشاء مناهل الاول منها في منطقة البروك - امتداد شارع الملك فيصل والمناسي على الطريق الكائن بين بنك الخليج ووزارة المواصلات مقابل ميناء الشيخ وسيداً اعمال التعديلات في الاول من الشهر المقبل وسوف يستقر العمل في التنفيذ الاول شهر واحد وخمسة عشر يوماً في التعدي

التي .

الكهرباء
تعدد كيلاات زيتية

يبدأ في الاول من الشهر المقبل العمل في تعدد كيلاات زيتية ١٢٣ ك.ف.م ولحفظها التي تقوم بتنفيذها ادارة شبكات النقل الكهربائية بوزارة الكهرباء والماء في المنطقة والسرة «الطرح الاصل» ما بين السالمة والجابرية وقد حددت الوزارة مدة ٤ شهور لانهاء عمليات التنفيذ التي يشرف عليها مهندس من الوزارة .

مناقشات في التربية شملت ١٨ معلمة

اجرت وزارة التربية مناقشات جديدة شملت ١٨ مدرسة ثانوية وذلك حسب مايلي :
باجدة محمد القليوبي ث -
الروثين ، فاضة عبدالعزیز -
ابراهيم ، صباح السالم ، سناء -
ابراهيم اسماعيل ث - الروضة ،
رضا صالح محمد ث - ث - جليب -
الشيخ ، عيسى حسي صالح الغفشي -
ث - امامة بنت بشر ، امال احمد -
محمد عبدالقادر ث - جليب -
الشيخ ، نساء محمد سعد الدين -
ث - المرقاب ، مكارم موسى عويس ث

وضع اغذية فاسدة في البقالة فغرمتها المحكمة

حين دخل موظف البلدية الى البقالة وجد بعض الاغذية الكافئة والتي لم تعد صالحة للاستهلاك الايدي وعندما سأل صاحب البقالة مراد عن سبب وجودها تذرع بان العامل الموجود في البقالة جديد ولا يعرف الاغذية الصالحة من الفاسدة .

وحين عرض القضية امام المحكمة رأت ان التهمة ثابتة في حق مراد من انه عد الى وضع سواد كافئة في المرحلة الثانوية «معهد ديني» .

وقد حُكم عليه بالغرامة خمسين ديناراً وكانت المحكمة عقدت جلساتها برئاسة القاضي محطى الرياسي وحضر ممثل الادعاء يوسف شريف وسكرتير المحكمة اسامة العلمي .

مؤسسة ورئيسه محمد البراك
للعقار والمقاولات العامة

دعوة مفتومة...

من أبناء منطقتنا الاعزاء .. من يريد بناء بيتا وترميمه
او تبليط حجر اردني او عمل صيانة عامة شاملة
غداً ولت الصبحية والكهربائية ... ابني اليوم وادفع
فصاعداً أصبح لزوج علينا ان نبداً بناء بيوتنا
بسهولة ودون حرج او انتظار فنحن بانتظارك
يا ابن منطقتنا العزيز وهذه دعوتنا لك وكل من
يجهل هذه الدعوة سوف يحصل على امتياز لايت
خاصة .. فسارع بالاتصال بنا ونحن نخدمكم
بأقل كلفة وأسرع وقت واكثر ضمان .

تلفون ٥٢٨٩٦٥٠ / ٥٢٨٩٦٥١
٥٢٨٩٦٥٢ / ٥٢٨٩٦٥٣
٥٢٨٩٦٥٤ / ٥٢٨٩٦٥٥
٥٢٨٩٦٥٦ / ٥٢٨٩٦٥٧
٥٢٨٩٦٥٨ / ٥٢٨٩٦٥٩
٥٢٨٩٦٦٠ / ٥٢٨٩٦٦١
٥٢٨٩٦٦٢ / ٥٢٨٩٦٦٣
٥٢٨٩٦٦٤ / ٥٢٨٩٦٦٥
٥٢٨٩٦٦٦ / ٥٢٨٩٦٦٧
٥٢٨٩٦٦٨ / ٥٢٨٩٦٦٩
٥٢٨٩٦٧٠ / ٥٢٨٩٦٧١
٥٢٨٩٦٧٢ / ٥٢٨٩٦٧٣
٥٢٨٩٦٧٤ / ٥٢٨٩٦٧٥
٥٢٨٩٦٧٦ / ٥٢٨٩٦٧٧
٥٢٨٩٦٧٨ / ٥٢٨٩٦٧٩
٥٢٨٩٦٨٠ / ٥٢٨٩٦٨١
٥٢٨٩٦٨٢ / ٥٢٨٩٦٨٣
٥٢٨٩٦٨٤ / ٥٢٨٩٦٨٥
٥٢٨٩٦٨٦ / ٥٢٨٩٦٨٧
٥٢٨٩٦٨٨ / ٥٢٨٩٦٨٩
٥٢٨٩٦٩٠ / ٥٢٨٩٦٩١
٥٢٨٩٦٩٢ / ٥٢٨٩٦٩٣
٥٢٨٩٦٩٤ / ٥٢٨٩٦٩٥
٥٢٨٩٦٩٦ / ٥٢٨٩٦٩٧
٥٢٨٩٦٩٨ / ٥٢٨٩٦٩٩
٥٢٨٩٧٠٠ / ٥٢٨٩٧٠١
٥٢٨٩٧٠٢ / ٥٢٨٩٧٠٣
٥٢٨٩٧٠٤ / ٥٢٨٩٧٠٥
٥٢٨٩٧٠٦ / ٥٢٨٩٧٠٧
٥٢٨٩٧٠٨ / ٥٢٨٩٧٠٩
٥٢٨٩٧١٠ / ٥٢٨٩٧١١
٥٢٨٩٧١٢ / ٥٢٨٩٧١٣
٥٢٨٩٧١٤ / ٥٢٨٩٧١٥
٥٢٨٩٧١٦ / ٥٢٨٩٧١٧
٥٢٨٩٧١٨ / ٥٢٨٩٧١٩
٥٢٨٩٧٢٠ / ٥٢٨٩٧٢١
٥٢٨٩٧٢٢ / ٥٢٨٩٧٢٣
٥٢٨٩٧٢٤ / ٥٢٨٩٧٢٥
٥٢٨٩٧٢٦ / ٥٢٨٩٧٢٧
٥٢٨٩٧٢٨ / ٥٢٨٩٧٢٩
٥٢٨٩٧٣٠ / ٥٢٨٩٧٣١
٥٢٨٩٧٣٢ / ٥٢٨٩٧٣٣
٥٢٨٩٧٣٤ / ٥٢٨٩٧٣٥
٥٢٨٩٧٣٦ / ٥٢٨٩٧٣٧
٥٢٨٩٧٣٨ / ٥٢٨٩٧٣٩
٥٢٨٩٧٤٠ / ٥٢٨٩٧٤١
٥٢٨٩٧٤٢ / ٥٢٨٩٧٤٣
٥٢٨٩٧٤٤ / ٥٢٨٩٧٤٥
٥٢٨٩٧٤٦ / ٥٢٨٩٧٤٧
٥٢٨٩٧٤٨ / ٥٢٨٩٧٤٩
٥٢٨٩٧٥٠ / ٥٢٨٩٧٥١
٥٢٨٩٧٥٢ / ٥٢٨٩٧٥٣
٥٢٨٩٧٥٤ / ٥٢٨٩٧٥٥
٥٢٨٩٧٥٦ / ٥٢٨٩٧٥٧
٥٢٨٩٧٥٨ / ٥٢٨٩٧٥٩
٥٢٨٩٧٦٠ / ٥٢٨٩٧٦١
٥٢٨٩٧٦٢ / ٥٢٨٩٧٦٣
٥٢٨٩٧٦٤ / ٥٢٨٩٧٦٥
٥٢٨٩٧٦٦ / ٥٢٨٩٧٦٧
٥٢٨٩٧٦٨ / ٥٢٨٩٧٦٩
٥٢٨٩٧٧٠ / ٥٢٨٩٧٧١
٥٢٨٩٧٧٢ / ٥٢٨٩٧٧٣
٥٢٨٩٧٧٤ / ٥٢٨٩٧٧٥
٥٢٨٩٧٧٦ / ٥٢٨٩٧٧٧
٥٢٨٩٧٧٨ / ٥٢٨٩٧٧٩
٥٢٨٩٧٨٠ / ٥٢٨٩٧٨١
٥٢٨٩٧٨٢ / ٥٢٨٩٧٨٣
٥٢٨٩٧٨٤ / ٥٢٨٩٧٨٥
٥٢٨٩٧٨٦ / ٥٢٨٩٧٨٧
٥٢٨٩٧٨٨ / ٥٢٨٩٧٨٩
٥٢٨٩٧٩٠ / ٥٢٨٩٧٩١
٥٢٨٩٧٩٢ / ٥٢٨٩٧٩٣
٥٢٨٩٧٩٤ / ٥٢٨٩٧٩٥
٥٢٨٩٧٩٦ / ٥٢٨٩٧٩٧
٥٢٨٩٧٩٨ / ٥٢٨٩٧٩٩
٥٢٨٩٨٠٠ / ٥٢٨٩٨٠١
٥٢٨٩٨٠٢ / ٥٢٨٩٨٠٣
٥٢٨٩٨٠٤ / ٥٢٨٩٨٠٥
٥٢٨٩٨٠٦ / ٥٢٨٩٨٠٧
٥٢٨٩٨٠٨ / ٥٢٨٩٨٠٩
٥٢٨٩٨١٠ / ٥٢٨٩٨١١
٥٢٨٩٨١٢ / ٥٢٨٩٨١٣
٥٢٨٩٨١٤ / ٥٢٨٩٨١٥
٥٢٨٩٨١٦ / ٥٢٨٩٨١٧
٥٢٨٩٨١٨ / ٥٢٨٩٨١٩
٥٢٨٩٨٢٠ / ٥٢٨٩٨٢١
٥٢٨٩٨٢٢ / ٥٢٨٩٨٢٣
٥٢٨٩٨٢٤ / ٥٢٨٩٨٢٥
٥٢٨٩٨٢٦ / ٥٢٨٩٨٢٧
٥٢٨٩٨٢٨ / ٥٢٨٩٨٢٩
٥٢٨٩٨٣٠ / ٥٢٨٩٨٣١
٥٢٨٩٨٣٢ / ٥٢٨٩٨٣٣
٥٢٨٩٨٣٤ / ٥٢٨٩٨٣٥
٥٢٨٩٨٣٦ / ٥٢٨٩٨٣٧
٥٢٨٩٨٣٨ / ٥٢٨٩٨٣٩
٥٢٨٩٨٤٠ / ٥٢٨٩٨٤١
٥٢٨٩٨٤٢ / ٥٢٨٩٨٤٣
٥٢٨٩٨٤٤ / ٥٢٨٩٨٤٥
٥٢٨٩٨٤٦ / ٥٢٨٩٨٤٧
٥٢٨٩٨٤٨ / ٥٢٨٩٨٤٩
٥٢٨٩٨٥٠ / ٥٢٨٩٨٥١
٥٢٨٩٨٥٢ / ٥٢٨٩٨٥٣
٥٢٨٩٨٥٤ / ٥٢٨٩٨٥٥
٥٢٨٩٨٥٦ / ٥٢٨٩٨٥٧
٥٢٨٩٨٥٨ / ٥٢٨٩٨٥٩
٥٢٨٩٨٦٠ / ٥٢٨٩٨٦١
٥٢٨٩٨٦٢ / ٥٢٨٩٨٦٣
٥٢٨٩٨٦٤ / ٥٢٨٩٨٦٥
٥٢٨٩٨٦٦ / ٥٢٨٩٨٦٧
٥٢٨٩٨٦٨ / ٥٢٨٩٨٦٩
٥٢٨٩٨٧٠ / ٥٢٨٩٨٧١
٥٢٨٩٨٧٢ / ٥٢٨٩٨٧٣
٥٢٨٩٨٧٤ / ٥٢٨٩٨٧٥
٥٢٨٩٨٧٦ / ٥٢٨٩٨٧٧
٥٢٨٩٨٧٨ / ٥٢٨٩٨٧٩
٥٢٨٩٨٨٠ / ٥٢٨٩٨٨١
٥٢٨٩٨٨٢ / ٥٢٨٩٨٨٣
٥٢٨٩٨٨٤ / ٥٢٨٩٨٨٥
٥٢٨٩٨٨٦ / ٥٢٨٩٨٨٧
٥٢٨٩٨٨٨ / ٥٢٨٩٨٨٩
٥٢٨٩٨٩٠ / ٥٢٨٩٨٩١
٥٢٨٩٨٩٢ / ٥٢٨٩٨٩٣
٥

المعركة في تشاد ومضاعفاتها الدولية

ريغان والانشطة التي قامت وتقوم بها «السي آي ا» الأمريكية، هذه كلها نجت في يادي، الامر يدعو الى ان هؤلاء المظليين سيكونون مجرد مستشارين عسكريين يقومون بتدريب جنود حرس جبري، ثم لحقت بالقوة الاولى افواج اخرى، وقد بلغ عدد المظليين الذين وصلوا الى نيجامينا ثم انتشر قسم منهم خارج العاصمة قرب مدينة ابيشيبة الاستراتيجية، الف مظلي حتى مساء يوم الاربعاء في ١٧ الجاري أي أول امس.

الواقع ان المواجهة الأمريكية - حول تشاد وليبيا تشادنا بمقدمات العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ م، فقد كانت رغبة في توريط فرنسا وبريطانيا وكانت تستغل احلام اسرائيل التوسعية بحيث تدفع نيران حرب ثم تدخل بدعوى الدفاع عن السلام الدولي على أمل ان تملأ ما ستسببه فراغا بقواتها الخاصة او بنفوذها، تماما كما حاول ان يفعل بعد العدوان الثلاثي.

وليس ادل على صحة هذه الفرضية من ان الظروف والاضاع الدولية الراهنة لن تسمح لفرنسا ان تخوض حربا واسعة النطاق قد ترغمها على اجتياز الحدود الليبية فيما لو أصبحت الدولتان في حالة حرب معلنة او غير معلنة، ولذلك فإن فرنسا هي التي ستدفع من دمائها ابنائها واموال شعبها ضمن معركة ليست قادرة على تحمل مسؤولياتها المادية والعسكرية والسياسية.

وستخرج فرنسا من هذه المعركة وقد أضاعت ضمنا جديدا الى الفرك الذي سجل حتى اليوم تراجعاً امام الدورال ينذر بالخطر على الاقتصاد الفرنسي.

والثابت ان هذه اللعبة الأمريكية ليست مجرد تورية فرنسا حليفها للدودة وحسب، فتشاد بلد الشعير والقطن في مناطقها الجنوبية تلك في باطن صحارها وعند بحيرتها ثروات يتطلع لها ريق الايركيين بخاصة، فقد جاء في صحيفة الماتان الفرنسية ان مسح الصحراء في شمال تشاد وعند بحيرتها كشف عن وجود مجموعة من المعادن الثمينة وعن وجود النفط ايضا، فبالاضافة الى مناجم التانغستين، والمزك، والتنتال، والفناديوم، والنحاس، هناك حقول واسعة تشتمل على خامه الاورانيوم الاستراتيجية التي تملكها الدول للحصول عليها، وهناك ايضا البترول في المناطق المجاورة لبحيرة تشاد وفي الجنوب الغربي من البلاد حيث تقوم مدينة زينا.

لاتزال الانباء الحربية القادمة من تشاد تتعاقب تعاقب الليل والنهار، وتشد انتباه العالم الى الدور الذي تقوم به القوى الدولية المتخاصمة فوق التراب التشادي.

ويبدو ان الولايات المتحدة قد اتخذت قرارا معلنا بعدم التدخل المباشر في معركة تشاد، وقد قلنا «قرارا» معلنا، أي من الناحية الرسمية.

يؤكد هذا الموقف ماردته وكالات الانباء منذ ايام قليلة عن الرئيس الأمريكي رونالد ريغان الذي قال معربا عن ترجمه الرسمي بما يجري في تشاد وحول الموقف الفرنسي الذي طال تردده امام نداءات حرس جبري قبل ان تتحرك تجهيزات الجيش الفرنسي بخصومات غير مشاركة: «ليست تشاد داخلة في مناطق النفوذ التابعة لنا، انها تابعة لمنطقة النفوذ الفرنسي، وفيه باقون على اتصال مستمر مع المسؤولين الفرنسيين، ثم انني لا أرى ان هناك ما يستدعي التدخل العسكري من قبل الولايات المتحدة»، ويتابع الرئيس الأمريكي فيقول خلال مؤتمر صحفي عقده لهذا الغرض: «انني لاأعرف شيئا عن خطط الفرنسيين، وبمراحة كنا قد قلنا اننا لا نرى ان هناك ما يستدعي التدخل من قبل القوة الجوية هناك، اما الان فلا أدري ما اذا كانوا يفاوضون ليبيا بهذا الخصوص».

وتواضع غير منتظر والحقائق ان الموقف الأمريكي تجاه الأحداث في تشاد يدعو الى شيء من الاستعجاب، فاحترام الرئيس الأمريكي لمناطق النفوذ الأمريكية لا يفتق مع الاستراتيجية الأمريكية التي تحاول مقاومة كل تخير ممثل في التوازن الدولي يتعارض مع مصالح العالم الغربي.

اوليس ان الولايات المتحدة قد عملت على فرض استراتيجيتها تجارة مشتركة على حلفائها منذ بضعة اشهر؟

اوليس انها حاولت جديا الضغط على دول أوروبا الغربية لاتخاذ موقف سلمي من خط الانبساط التي تحمل الغار السوفياتي اليها؟ ثم اليس ان الرئيس ريغان قد قال بعد ان ارسلت مائتة اوكس الى السودان في الفترة الأخيرة: «اذا كنا قد ارسلنا هاتين المائتين الى السودان يوم الاحد الماضي فلاننا قلنا انه سيكون هناك تدخل عسكري جوي ضد الطيران الليبي».

اوليس في هذا الموقف ما يكشف عن رغبة الولايات المتحدة في توريط فرنسا في معركة تشاد؟ هذا مع العلم كما يقول محرر صحيفة الماتان الفرنسية، ان قوات عويدي لاتزال بعيدة عن العاصمة نيجامينا، وان الجيش التشادي النظامي لا يزال سليما فهو لم يسجل هزيمة ساحقة كما انه لم يقع بعد في الاسر؟

اذا كيف نفسر هذا الموقف الأمريكي الرسمي؟ ليس هناك غير تفسير واحد هو ان الولايات المتحدة مصرة على توريط فرنسا في معركة لن تستل فرنسا بعدها، على افتراض انها نجحت في ردع جوكوي عويدي والحفاظ على نظام حربي، انها لن تستسلم في الاغارة من تثبيت الاوضاع القائمة في تشاد، وسيكون دور الولايات المتحدة تناول الكسنة الساخنة في تار تودها فرنسا وتحمل مسؤوليتها فرنسا وحسب.

تظاهرة امريكية وحسب فإذا استرخصنا كل ما صدر عن الولايات المتحدة حتى الان حول قضية تشاد وحول ليبيا التي ربطت بها الاحداث هو مجرد تظاهرة قام بها الاسطول الأمريكي في خليج سرت من البحر الابيض المتوسط، أي انها قامت بعملية ذات اغراض اعلامية تحاول ان تضغط بها على مجريات الاحداث بحيث تقعد الازمات الفرنسية الليبية.

وقد كشفت وكالة تاس السوفياتية عن هذا المخطط الأمريكي بعد التبريرات التي ادلى بها الرئيس الأمريكي ريغان في مؤتمره الصحفي، قالت الوكالة السوفياتية في رد احتجاجي: «ان هذا هو مجرد تعرض، ان هذه الحملات المفرضة على ليبيا ليست غير مبرر لاعداد عدوان مباشر على هذه الدولة الافريقية».

ويبدو ان التظاهرة الأمريكية البحرية الى جانب تصريحات الرئيس



السيد جوكوي عويدي الرئيس التشادي السابق والذي يتزعم اليوم مجموعة الثوار التشاديين.



حسن حبري مع بعض الجنود التابعين له.

فرنسا تتورط والولايات المتحدة تتربق قطف الثمار

كوسرى، وعندما وصلت إليها فرنسا لم تكن فيها دولة، فغسي الجنوب كان يقيم السراسر وهم شعب وثي، وفي الشمال يقيم التوبر المسلمون الذين كانوا يتأثرون بالنسوس في ليبيا، اما العلاقة بين الفريق فكانت سيئة جدا، وقد جاء غاز غريب من ضفاف النيل يدعى «رياح» ويلقب بلقب «السلطان الاسود» فاقطع منها امراطورية بقوة السيف، وكان يملك جيشا قويا من الفرسان، ويتابع بير ميسير اجابته فيقول: لقد كانت فرنسا رغبة منذ وقت طويل للذهاب حتى تشاد، لا سيما وانها كانت تقوم عند منفرق طرق لكل من طرابلس والخرطوم والسودان الغربي، كما انها كانت تقوم حيث تلقى املاك فرنسا في افريقيا الغربية والوسطى.

سنة عام ١٩٠٠ م وصلت بعثة لامي العسكرية وقد اجازت الصحراء من الشمال الى الجنوب حيث يقوم موقع الحركه معه حنية ناصر سارنوسا لامي جنوده بتسجير سب الموقع الخشبي، لكن اجتياز النهر عرش البارود للنيل، فاضطر الجنود الى تسليق الاسوار بواسطة السلام القسيرة وغسل رباح بس اواش من قتل من مرسانه لكن لامي الذي انتصر عليه لم يلبث ان لحق به بعد قليل، فقد اصيب برصاصة في صدره بينما كان اخر انصار «السلطان الاسود» ينجون بانفسهم سباحة في الماء.

«هكذا صنعت تشاد دولة، وهنا

هي من مناطق افريقيا الوسطى، وذلك قبل ان يدخل في حكومة ديغول، لقد كان بصورة دورية مندوبا ساميا لفرنسا في الكثير من حاكما عاما لافريقيا الاستوائية الفرنسية ثم حاكما عاما لافريقيا الغربية الفرنسية، وكان قال: كنا نكسر ان في وسعنا خلق دولة حقيقية في تشاد لكننا كنا مخطئين.

ان هذه الدولة المؤلمة من مناطق جمعت من هنا وهناك والتي تساوي مساحتها مرتين ونصف مرة مساحة فرنسا وفي الوقت نفسه تستوعب من الناس اقل من نصف ما تستوعبه منطقة باريس، يقول: هذه الدولة نتاجها حروب داخلية لا تعرف لها نهاية.

وهاهي اليوم تعرض لهجوم تشنه قوات جوكوي عويدي التي تساندها مدعية قوية وسواروخ «ارغن ستالين» الرهينة شاذا بقنوات النظام التشادي تراجم امامها خلال ٤٨ ساعة.

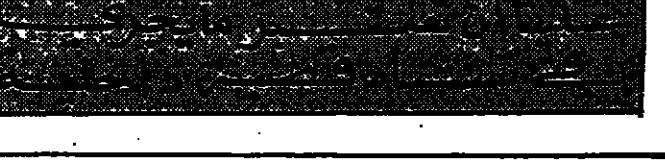
وتتابع بير ميسير قائلا: وعندما وصلت استغاثت حرس جبري بادر وتشرنا في عدده الصادر في نهاية الشهر الماضي، وقد اجرت هذه المقاتلة مع السيد بير ميسير رئيس وزراء فرنسي سابق الذي قرر ان تشاد هي «خلق فرنسي»، فرنسا في نظره هي التي ابتدتها، وبير ميسير يعرف هذه البلاد جيدا والتي ولدت تشاد عام ١٩٠٠ في معركة



بير ميسير رئيس وزراء فرنسا في عهد الجنرال ديغول وحاكم سابق في افريقيا الفرنسية

فرنسا والكبرياء القومية وهذا عامل نفسي قوي يلعب دورا كبيرا في توريط فرنسا في معركة تشاد، تنبى هذا العامل حتى تتضح نفس المثالب التي اجرتها مجلة «جور ديسار» ونشرتها في عدده الصادر في نهاية الشهر الماضي، وقد اجرت هذه المقاتلة مع السيد بير ميسير رئيس وزراء فرنسي سابق الذي قرر ان تشاد هي «خلق فرنسي»، فرنسا في نظره هي التي ابتدتها، وبير ميسير يعرف هذه البلاد جيدا والتي ولدت تشاد عام ١٩٠٠ في معركة

رئيس وزراء فرنسي سابق: تشاد صنعتها فرنسا ولم تكن دولة في يوم من الأيام



يكون لها أمل في استرداد ما اذنته، واذا تدخلت عسكريا فهي تبدو امام العالم دولة ذات اغراض استعمارية لانها تتدخل في شؤون دول مستقلة معترف بسيادتها في الاسرة الدولية، لكن هذا هو مصر خسا دفاعية تمنح فرنسا قواعد عسكرية في الدول الموقعة عليها ثم ١٢ معاهدة تشهد فيها فرنسا بتقديم العون العسكري للدول الموقعة عليها، اذا علمنا هذا كله أدركنا ضخامة الخطر المحتمل على الملاحج الكثير من افريقيا.

من هنا يتبين لنا ان فرنسا في وضع لا تحسد عليه، فاذا رفضت الاستجابة لحلفائها وفيهم بالتحديد حرس جبري فقد فقدت مصداقيتها عندهم وبدأت باضاعة دورها ومصلحتها دون ان يكون لها أمل في استرداد ما اذنته، واذا تدخلت عسكريا فهي تبدو امام العالم دولة ذات اغراض استعمارية لانها تتدخل في شؤون دول مستقلة معترف بسيادتها في الاسرة الدولية، لكن هذا هو مصر خسا دفاعية تمنح فرنسا قواعد عسكرية في الدول الموقعة عليها ثم ١٢ معاهدة تشهد فيها فرنسا بتقديم العون العسكري للدول الموقعة عليها، اذا علمنا هذا كله أدركنا ضخامة الخطر المحتمل على الملاحج الكثير من افريقيا.

فيديو ان ايادي المؤامرة الدولية في شبه القارة الهندية قد طالت «سيريلانكا» من خلال اشارة المعركة القومية والدينية لدى المجتمع «السيريلانكي» فالاصطدامات التي اندلعت بين قوات الامن والوطنيين وذبحوه فيها.

وتأتي هذه الاحداث بعد اقل من ستة من اعادة انتخاب رئيس سيريلانكا جايو دوان الذي وجد نفسه مواجه لخطر ازمة عرفتها البلاد منذ الانتفاضة السياسية التي وقعت عام ١٩٧١.

فيديو ان ايادي المؤامرة الدولية في شبه القارة الهندية قد طالت «سيريلانكا» من خلال اشارة المعركة القومية والدينية لدى المجتمع «السيريلانكي» فالاصطدامات التي اندلعت بين قوات الامن والوطنيين وذبحوه فيها.

وتأتي هذه الاحداث بعد اقل من ستة من اعادة انتخاب رئيس سيريلانكا جايو دوان الذي وجد نفسه مواجه لخطر ازمة عرفتها البلاد منذ الانتفاضة السياسية التي وقعت عام ١٩٧١.

بقلم رمضان لاوند

يجب الا ننسى الكولونيل لارجو الذي احتل مدينة نايا عام ١٩٦٢ م وسويت باسمه فذيعت «نايا لارجو» وكان ذلك قبل خمسين عاما من حصول هذه البلاد على استقلالها.

ويقول ميسير ايضا: في فرنسا يتحدث الناس عن التمسب المصري لكن التمسب المصري في افريقيا أشد خطرا وعظما، وتشاد لم تعرف الاستقرار الا بوجود الادارة الفرنسية فلما خرج الفرنسيون منها ظهرت المضطرابات الداخلية من جديد.

اما فيما يتعلق بموقف فرنسا من تشاد وبعد الاستقلال فقد قال بير ميسير: «ان فرنسا الامنية على تعهداتها حاولت دائما ان تساند رجل النظام القائم: توميل باي، ملوم، جوكوي، واخيرا حبري، ولذلك فان من الضروري ترك التشاديين يسبون حراسهم ويصفون خلافتهم بانفسهم دون تدخل أي قوة اجنبية، نتوقف عن ارسال الاسلحة اليهم وكذلك المال، فاذنا نمكنا ذلك لجأوا الى اساليبهم التقليدية».

وجوابا عن سؤال: هل تستطيع فرنسا ان تواجه ما يجري مكتوفة اليدين قال: كثير من الحكومات الافريقية تشعر باقترب الخطر منها فهي تضغط على باريس لنضع حدا لما يجري في تشاد، ونحن لا يسعنا ان نتخذ موقف اللامبالاة.

وعندما سئل: بير ميسير عما عساه يفعل لو كان رئيسا للحكومة، اجاب: «كنت سأعاجل منذ زمن طويل القضية التشادية باعتبارها قضية داخلية تشادية وحسب».

الموقف فوق الكرسي وتحتته التعامل مع معركة تشاد على انها قضية داخلية يذكرنا بالرجل الذي يقول الرأي وهو بعيد عن كرسي الحكم ثم يتجاهله وينساه حتى يكون جالسا على الكرسي.

فيديو بير ميسير ان لا يتعرض لأم ضط فهو يقول رايه متحررا من كل شيء، لكنه حين يصبح رئيسا للحكومة لا يسعه الا أن يضع في الاعتبار حاجة فرنسا الى الاحتفاظ ببركها الممتاز في افريقيا الفرنسية سابقا، وهو المركز الذي صالحوها في ميادين الاقتصاد والسياسة والنشوء الدولي.

وعلى ذلك شأن فرانسوا ميران سيستدرك للتدخل المكثف أكثر فأكثر بحيث يصبح طرفا دوليا في المعركة التي يخوضها جيل افريقي يصير على التخلص من قايما الوجود الغربي السابق، وهذا الجيل لا يواجه فرنسا فقط بل يواجه قوى اجنبية اخرى في مقدمتها الولايات المتحدة التي تحل بتوريط فرنسا ونمعل على تحقيق هذا الحلم على أن تكون البداية فيها في المستقبل تماما كما حاولت ان تفعل بعد القضاء على العدوان الثلاثي في مصر



في صفوف الاقلية والخطر يكمن في ان قرارات رئيس سيريلانكا تبدو وكأنها تصديق فعلي لخلق حمامات الدم التي يحاول تقادها، ان اعمال الشعب المتواصلة تتشك ضربة قوية للرئيس السيريلانكي الامر الذي يجعل سياسته التوسعية المتقدمة على الساحة والدعوة السي الاستثارات الانبئية محل اخذ ورد.

وسيكون من الضروري مرور فترة من الزمن تستدعي فيها سيريلانكا صورتها كمرفا للصطفين ورجال الاعمال وعلى الحكومة التي انتظرت للتدخل بحزم ان تقيم الدليل على انها قادرة على اعادة السلام بين ابناء الجزيرة.

سيريلانكا: احداث عنصرية ومدمرة

ولا شك ان حكومة جابوردان المحافظة هي التي بذلت اكبر الجهود لصالح «التامول»... لكن هذه الجهود لم تكن كافية نظرا عن انها جاءت متأخرة وذلك لان مطالب التامول ازدادت تضلعا على مدى السنين، ولم تكن كافية كذلك لانه في الوقت الذي كانت فيه «الحكومة المركزية» تقدم تنازلا الى التامول كان القمع يشتد والتجاذبات تتعاقم.

وقد شهد شمال الجزيرة حيث الاغلبية التامولية تطويقا من الجيش والشرطة اللذين يتندد التامول طرقهما التصفية تجاه مطالبهم اما في اوساط الجيش فقد علم ان عددا من الضباط يشكون من كونهم يمارسون اعمالهم بدفولة وراء ظهر من السياسيين وشعورا منه بوقته ودوره المتماهي يمكن للجيش ان يقع تحت اغراء تمزيق نفوذه في صلب الدولة لا سيما وان الرئيس جابوردان بلغ من العمر ٧١ عاما وخلفته أصبحت مفتوحة حتى وان كان في صحة جيدة.

وتشير الدلائل على ان سيريلانكا تقترب من شفا جرب اهلية عنصرية شاملة وهذا الوضع العصيب الذي تجشازه هذه الجزيرة يتطلب حلا سريعا

«التامول» في شمال الجزيرة قد امتدت الى العاصمة كولمبو التي كان وسطها مسرحا للفران الدماء ومن شأن الاحقاد العرقية ان تعم البلاد بأسرها.. وهكذا كان.

ما يحدث الان في الساحة السيريلانكية.. ليس وليد اللحظة.. بل ان المتناسبات بين «التامول» القادمين من الشمال وبين «السيريلانكيين» تعود لقرون خلت، وقصد ازدادت تناقضا منذ القرن الماضي عندما استقدم المستعمرون البريطانيون العمال من الهند للعمل في حقول الشاي والجزء الذي لم يحصل على الجنسية «السيريلانكية» من هذه العمالة وجد نفسه في وضع صعب.

ويبدو ان اندماج «طائفة التامول» وهم أكثر من خمس السكان مستحيلة بسبب المعارضة العرقية والثقافية وخاصة الدينية باعتبار ان التامول يدينون بالهندوكسية والسيريلانكيين بالبوذية.

وهذه القضية مطروحة منذ الاستقلال ولكن لم تكن أي من الحكومات المتعاقبة في كولمبو قادرة على حلها ربما لانعدام الرغبة وكذلك الخوف من العنف المحتل الذي تغذى الروح الوطنية السيريلانكية.

اقامة دولة مستقلة لهم في شمال الجزيرة، وقد تدخل الجيش لحصر الدامية التي نشبت بين الاغلبية السنيغالية في هذه الجزيرة الواقعة عند الطرف الجنوبي من شبه القارة الهندية والاقلية التامولية التي هاجرت الى الجزيرة منذ قرن من الزمان. وذلك بسبب تعرض ٥٢ من التامول الذين كانوا مسجونين في سجن شددت الحراسة عليه في كولمبو لمذبحة رهيبة على يد زملائهم من السجناء السنيغاليين الذين اقتحموا عليهم زنازاناتهم

وقد كشف وكالة تاس السوفياتية عن هذا المخطط الأمريكي بعد التبريرات التي ادلى بها الرئيس الأمريكي ريغان في مؤتمره الصحفي، قالت الوكالة السوفياتية في رد احتجاجي: «ان هذا هو مجرد تعرض، ان هذه الحملات المفرضة على ليبيا ليست غير مبرر لاعداد عدوان مباشر على هذه الدولة الافريقية».

ويبدو ان التظاهرة الأمريكية البحرية الى جانب تصريحات الرئيس

فرضت حكومة سيريلانكا نظام حظر التجول في العاصمة كولمبو في اعقاب الاضطرابات العرقية الدامية التي نشبت بين الاغلبية السنيغالية في هذه الجزيرة الواقعة عند الطرف الجنوبي من شبه القارة الهندية والاقلية التامولية التي هاجرت الى الجزيرة منذ قرن من الزمان. وكانت تلك الاضطرابات التي استمرت عدت ايام قد اسفرت عن مقتل ١٠٠ شخص اضافة الى اعمال النهب واشغال الحرائق في مراكز البوليس على يد المهاجرين التاموليين الذين يطعمون في



فيديو بير ميسير اجابته فيقول: لقد كانت فرنسا رغبة منذ وقت طويل للذهاب حتى تشاد، لا سيما وانها كانت تقوم حيث تلقى املاك فرنسا في افريقيا الغربية والوسطى.

حديث الفن

«ارشيف» الفنان من المسؤول عنه ؟؟

— ارشيف الفنان من الامور المهمة التي تعيق عن أغلب فنانينا .. خاصة من هم في بداية حياتهم الفنية المتواضعة .. فان الصور التذكارية التي تلتقط في الاستوديو في الاستوديو او أثناء تصوير أحد الاعمال الفنية لا تحفظ في مكان أمين بل أنها قد تجد طريقها بعد ذلك الى سلة المهملات او الى عتب الصغار وعندما تأتي الحاجة اليها لا تذكر على الاقل اين ذهبت .

وكذلك ، كثير من الفنانين لا يعطي لسجله الذاتي اهميته الخاصة ويعتبره نوعاً من «الترجسية» الموقوتة فيحاربها ، وينعكس ذلك في اعماله على سيرته الذاتية ، في حين أن ارشيف الصور والمقتنيات التي كتبت عنه بين فترة وأخرى لو تجمع وتصف وتحتفظ بإمكان الرجوع اليها عندما يريد بعض المؤرخين كتابة فترة محددة من تاريخ المسرح او الفنون في الكويت .. وبذا يخدم ارشيف بعض الفنانين الحركة الفنية في البلاد لدقته وشموله وحرصه على كل ما يكتب في مجالات فنية متخصصة حتى وان لم تكن عن الفنان ذاته فهي تعطي جوانب هامة يهتم بها ويرجع اليها عند الحاجة .

والحقيقة .. عندما يغيب عن وعي الفنان متابعة مثل هذه القضايا الهامة .. فان على جهات الاختصاص في المقابل المسؤولية المباشرة عن الحركة الفنية ومن خلال اقسامها المتخصصة التحرك لجمع الارشيف والمتابعة والتبويب الفهرسة يومياً أولاً بأول .. فهي المرجع الحقيقي عند بداية الكتابة عن الحركة في البلاد .. ويجب ان يحفظ كل هذه الوثائق في مكان أمين وفي نسخ اصلية لا تتداول حرصاً عليها من الضياع .. وكذلك ... على هذا القسم القيام بتسجيل بعض اللقاءات المتنوعة مع قدماء الفنانين خصوصاً الذين يفتقر القسم الى جوانب كثيرة من حياتهم الفنية بغية استكمال نواقصه من جسمهم الفني والا يعتمد فقط على ما ينشر او يكتب عن الآخرين وكذلك يقوم بمجهود خاص في اجراء بعض المقابلات .

ثم يحفظ كل ذلك ضمن سجلاته حتى يمكن الرجوع اليها بسهولة . ونفترض ان يرتفع مستوى اداء جهات الاختصاص مسؤولية الجمع والحفظ للمعلومات الى المساهمة بدرجة اساسية بما لها من نظرة توثيقية لما يكتب ، بحيث يمكن وزنه بمعايير خاص ، كلاس حسب اهميته وكفاءة ما كتب به من معلومات .

نرى ان رقابة المهنات الفنية تساهم بطريقة او غير مباشرة بانتشار بعض الافلام التي يفترض فيها ان تعدد بعد التصوير ، ولكن التذبذب بين الرخص والموافقة ، بالإضافة ان مقص الرقيب يجتهد في متابعة اللقطات المحرمة وتبر بعض اللقطات على اساس انها غادية .. فقد تكرر هذا العام رفض فيلم ثم عادت الرقابة فوافقت على عرضه بعد مروره ببعض الطرق الدراماتيكية وكان المسألة صارت دعاية للفيلم !!

بلال عبدالله



— الفنانة هدى حداد

جوارح هدى حداد

يحتاج المسرح لآب يعيش مشاكل المجتمع

مطلوب من الفتاة أنت تأخذ دورها في المجال الفني

لها واهوار الايجابيات وقد يكون الحكيم من خلال اجراء البروفات او من ليله العرض الاولى التي يجب الحكم على العمل بعد اعادة عرضه لان ليله العرض الاولى تكون لها رغبة خاصة ، واري ان اضيف شيئاً بالنسبة للفنان والصحن بأنه اذا وجد خطأ من ناحية الفنان فان من الغرض ان يوجهه فيما بينه وبين الفنان بدلا من نشرها وهذا لما يقولون ان الصحافة مكملة للفنان .

ممكن وببعض عليك وكذلك نرى بعض الاخوان الصحفيين استطيع ان يكونوا نقادهم بطريقة استطيع القول انها غير بناءة وذلك من خلال النقد الذي يظهر السلبيات فقط بطريقة التبرير ويتجاهلون الايجابيات ، فهذا من البعض وليس الكل هذا من ناحية الفنان ولكن من ناحية الاعمال فاننا نراهم يبنون انتقاداتهم على اي عمل بطريقة كما ذكرت بالسابق فيها اظهار السلبيات فقط مع تعريتها ، ودون اعطاء الحلول

عامة التي لا تزال تنظر الى هذا المجال نظرة سلبية ويسان الماديات والتقاليد عائق ولا تسبح للفتاة بذلك ولكن المرأة وكما يعلم الجميع المرأة الكويتية بصورة عامة تطورت مع التقدم والحضارة ففراها تشارك الرجل في العمل وفي النقابات وفي امور عديدة وذلك على غير ما كانت عليه في السابق وقد بدأت تشارك الرجل في جميع المجالات ، والمجال الفني كأي مجال آخر فانه يخدم المجتمع ومتى ما كانت توجد عندها الثقة بنفسها والمحافظة على نفسها فانه باعتقادي لا يمنعها من دخولها مقدسة وسامية ويخدم المجتمع في طرح مشاكله فاذا وجدت الموهبة والرغبة فانه لا يمنعها من دخولها ولكنني اتسنى ان تترك نظرة المجتمع او النظرة السلبية المأخوذة عن الفتاة وعدم دخولها هذا المجال .

والفنان .. الصحافة ..

★ الصحافة المحلية هل اعطت الفنان حقه ؟؟

— لا اعتقد لانني الاحضان محققاتاً للفنية بصورة خاصة هجومي مع العلم ان الصحافة الفنية تعتبر مكملة للفنان وهذا هو السائد ولكننا نرى بعض الاخوان مهاجمين ونسراهم يوماً

اجرى الحوار محمد الحبيص

— انطلاقاً من مبدأ تسليط الاضواء على مسيرة الحركة الفنية ، كان لابد لنا من الحوار مع اهل الفن واستطلاع آرائهم ووجهات نظرهم في مختلف الامور مما له صلة بالاسرة الفنية او العمل الفني .

ولقد اجرينا عدة لقاءات مع فنانين قالوا رأيههم بصراحة ، واليوم لنا لقاء مع الفنانة « هدى حداد » التي تدلي بدلوها في هذا المجال وتقول رأياها في الامور التي سالت عنها وفي ما يلي حصيلة اللقاء والحوار ..

مشاكل الفنان

★ ما المشاكل التي يعاني منها الفنان حسب رأيك ؟؟

— مشاكل الفنان كثيرة ومنها ما تتركها اليها كثير من من الاخوان الفنانين والتي طالما اشتكون منها وهي قلة صالات العرض التي لم تحل حتى الان ومع انشاء مسرح المعلم الذي لم يحل الزمة وذلك لانه ليس ذلك المسرح المجهز بل لقد ظهرت به عيوب كثيرة وقد لفت ذلك انشاء عرض مسرحية « فرسان المآخ » حيث تبين انه لا يصعد امام المهر ولو انهم عند انشاءه جهزوه بأحدث الاجهزة والمقاعد التي عدها الان خسر منه فقط وكذلك هناك مشاكل اخرى تعاني منها وهي انشاء مقارن للمسرح الاهلية التي التي الان لا زالت تعاني من الاجار وهذه مشكلة تتسبب ان تزول وذلك بانشاء مقارن لهذه المسارح وكذلك المشكلة التي تتركها اليها وهي مشكلة النص الجيد والهدف .

الحركة الفنية وما وصلت اليه

★ هناك من يقول ان الحركة الفنية في الآونة الاخيرة بدأت بالهبوط تدريجياً فما رأيك ؟؟

— في الحقيقة اننا نصفه بالهبوط ولكن المسرح برعبه تذبذبات مرة في جز ومرة في مد وهذا بالفعل ما هو عليه المسرح ولكن لهذا اسباب عديدة ولو رجعنا الى سنوات خلت للسبعينات تقريباً لوجدناه في هذه الفترة كان في اوج حالته يعني التثار في مد مستمر وذلك برز على شكل المشاركة في عدة مهرجانات منها مهرجان قرطاج ودمشق وغيره من المهرجانات التي نلنا فيها استحسان الجميع ولكنني اعزو هذا الهبوط لاسباب عديدة منها السبب الرئيسي وهو محور المشكلة انه النص المحلي الهادف الذي فقد في فترةنا الحالية عند بعض المحاولات من شبابنا ، فكل مسرحية « فرسان المآخ » الذي قدمه الفنان عبدالحسين عبدالمبارك ، يعالج مشكلة من مشاكل كل الساعة وهو أزمة « سوق المآخ » بطريقة ساخرة وكذلك نص مسرحية « سوق المآخ » الذي كتبه الفنان عبد الله الحبيب وتلعب مشكلة من مشاكل المجتمع ، وعموماً الان بدأت بوادر الخير يشبان لحل مشكلة النص التي طالما عانى منها وهي من اسباب الهبوط ، والسبب الثاني كما قلت وهي الاعمال التي قدمت وكانت دون المستوى من اسباب الهبوط .

البرنامج الاول

٩٠٠٠ القرآن الكريم ، ٩١٢٤ رسوم متحركة ، ٩٢٢٤ المسلسل المحلي فتى الاحلام ، ٩٢٢٧ المسلسل العربي اليومي - فديسك باليلي ، ٩١٢٤ المسرحية المحلية - هذا الميدان يا حبيدي ، والغفام بالسلام الوطني .

الفترة المسائية

٩٠٠٠ القرآن الكريم ، ٩١٢٤ المسلسل الكرتوني - فلوة ، ٩٢٢٤ اسكتش زينب الضاحي ومجموعة اطفال ، ٩٢٢٥ المسلسل المحلي - عالم الدين ، ٩٢٢٥ المسلسل ٩٢٢٧ القرآن الكريم ، ٩٢٢٧ البرنامج الثقافي - حول العالم ، ٩٢٢٠ امراء الخير ، ٩٢٢٠ الاخبار العربية ، ٩٢٢٠ المسلسل العربي اليومي - شجرة الحرمان ، ٩٢٢٠ البرنامج المحلي - الاوائل ، ٩٢٢٠ موجز الانباء والغفام بالسلام الوطني .

البرنامج الثاني

٧٠٠٠ القرآن الكريم ، ٧٢٢٣ رسوم متحركة ، ٧٢٢٣ فيلم الاطفال - حصار المرتفعات ، ٧٢٢٣ الاخبار بالانجليزية ، ٧٢٢٣ المسلسل الثقافي - غراب الحياة ، ٧٢٢٣ المسلسل الثقافي - الموسوعة الجغرافية ، ٧٢٢٣ مسلسل روايات القصص - الفري ، ٧٢٢٣ المسلسل الاجنبي - الطيور الكاسرة ، ٧٢٢٣ الغفام بالسلام الوطني .

المسرحيات المتواصلة

الكويت - الكويت - ساحة الصفاة الكويت - الرازي - شارع جابر المبارك حولي - الاندلس - حولي / شارع تونس السالمة والريمية - دينا - امتداد شارع عمان الفحيحيل والاحدي - ابو خليفة الطريق الساحلي جليب الشيوخ - وهران - الجبراء - الغالد - مقابيل الجمعية التعاونية

دم الآخريين

بين جودي فوستر ، وسيمون ديبوفوار

زهره زرقاء ، مع سيدني روم .. وجودي فوستر ، درست اللغة الفرنسية دراسة دقيقة خلال ثلاث سنوات وكانت بالصف الثانوي بالقسم الفرنسي .

وخلال تصوير جودي فوستر لفيلمها الجديد « دم الآخريين » في فرنسا ، قامت باستكشاف بيت ريفي صغير ، لتقيم فيه لمدة شهرين .. وحتى ينتهي الفيلم ، ولم تقل ان تحيا في باريس ، فهي عاشقة للريف ، والطبيعة والجمال .. وفي اوقات الفراغ من التصوير تمارس هواياتها في الريف الفرنسي ، فتقوم بصيد الاسماك ، وتصوير المناظر الطبيعية بالكاميرا .

كما تقرا الجديد ، من القصص والشعر الفرنسي .. وهي تهتم بالقراءة ، وليست كغيرها من بنات جيلها من المحلات .. وقد قالت عنها سيمون دي بوفوار « جودي فوستر هي التي تملك هذا الادب » ماري كير ، الفرنسية « ان الصغرة جودي تتميز بالذكاء ، والحضور الذهني ، والقدرة على الاستيعاب العميق .. وهذه المواصفات تسوق منها تماما .. وقد شاهدتها في اكثر من فيلم واعجبني .. كما اعجبني فهمها الممتاز للشخصية التي تقوم بادائها في روايتي « دم الآخريين » ولا اريد ان ابالغ واقول بكل ثقة ، ان جودي وجودة بالسليلة ، وبالطرفة ولذلك قمت بتزويدها ، بمجموعة من الكتب الوجودية ، وبالذات من خلال القصة والرواية الميتافيزيقا ، او الفلسفة كعلم ، وحتى لا اقلل عليها ، اعطيتها مجموعة من كتبتي ، ومن كتب سارتر ، ومن كتب جراهام جرين .. حقيقة جودي فوستر ، زهرة تميز بالجمال ، وتبدو كعباد الشمس ، في طموحاتها واحلامها في الفن ، تنظر الى الصعود في قمة من خلال اختيار جيد ، وتريث واضح في كل تحركاتها ..

جودي فوستر .. النجمة الامريكية الشابة ، التي تميز بالجمال والرشاقة .. في باريس . تصور الان ، احد افلامها « دم الآخريين » عن قصة الاديبة الفرنسية سيمون دي بوفوار « زوجة الفيلسوف » الراجل جان بول سارتر » والفيلم يخرج كلود شابلون بين باريس والريف الفرنسي .. وجودي فوستر ، رغم انها امريكية المولد

فكرة اتحاد الفنانين

★ ههنا فكرة طرحت وهي انشاء اتحاد للفنانين فما رأيك بذلك ؟؟

— انا اولا من المؤيدين لهذه الفكرة لاني اعتبرها فكرة رائدة وبناءة في نفس الوقت لان هذا الاتحاد سوف يدافع اولاً عن حقوق الفنان ويحمي مصالحه وثانياً سيكون مقراً لتجميع الفنانين وتلكا ليكون له صوت اكثر تحت شعار هذا الاتحاد او انني اتبنى ان تخرج هذه الفكرة الى حيز الوجود مما قرب فرصة ممكنة فاعلاً هذا ما كنا نتشدد منذ وقت بعيد .

فكرة انشاء مسرح قومي لدول الخليج

★ ما رأيك في انشاء مسرح قومي لدول الخليج العربي تقام عليه مهرجانات لهذه الدول سنوياً ؟؟

— فكرة كذلك رائدة وممتازة لان الفنان سوف يكتب خبرة اكثر مما هو عليها الان ، وثانياً سيتم من خلال هذا المسرح التعارف والتعاون بين فنانين الخليج وكذلك ينمو فكر الفنان اكثر واكثر وهذا الشيء او هذه الفكرة عموماً فانها سوف تمنع التعاون فيما بيننا وتنشئ ذلك .

العنصر النسائي

★ ما رأيك كفنانة دخلت هذا المجال وما التعليق على قلة وجود العنصر النسائي في هذا المجال ؟؟

— اولا يرجع هذا الشيء الى الامل والى نظرة المجتمع بصورة



★ جودي فوستر مع شابلون اثناء التصوير ..

ضيف الرأي العام

هذه الاسابيع



★ عبدالعزيز النشري

تعود الصفحة الفنية بجريدة « الرأي العام » الى استضافة النجوم على الهاتف للرد على اسئلة القراء . وفي سياق ذلك سيكون ضيف هذا الاسبوع الفنان « عبدالعزيز النشري » وذلك يوم ٢٢ / ٨ / ١٩٨٢ « الاثنين » من الساعة الخامسة والنصف حتى الساعة السابعة مساء هاتف رقم « ٨١٤١٥٩ »

والفنان النشري تخصص في الادوار النسائية منذ ميلاد المسرح وكانت له مسرحيات معروفة مثل كازينو ام غير وغيرها ، وآخر المسرحيات التي شارك فيها « فرسان المآخ » ..

اكتشاف اعطال في المسرحية

بعد ان سجل تليفزيون الكويت مسرحية (الاميرة والاقرام) يوم الخميس الماضي ١٩٨٢/٨/١١ اكتشف مخرج المسرحية (خليل زيل) الذي نقلها تليفزيوناً ان في التسجيل العديد من الاعطال ومنها عدم وضوح الصوت وبعض المشاهد المختلفة ولذلك قرر (خليله خليفة) إعادة عرض المسرحية يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٢/٨/١٧ كي يبين تليفزيون تصويرها من جديد وذلك قبل ان يحل المخرج عبدالعزيز النشري المسرح استعداداً للمسرحية الجديدة (الفراج)

« ع . ص »

الاتصال الروحي



والثنا سحر والنقص عن طريق



سهر رمزي

أكثر من عمل جديد لسهر رمزي

سهر رمزي .. تستعد، الآن، لانتاج فيلمين كبيرين .. فيلم سينمائي سيصور بين القاهرة وبازيس .. وممسلسل من ٣٠ حلقة « بعد نجاح مسلسلها « زينب والعرش » الذي أخرجه يحيى العلمي وأيضاً وقعت سهر رمزي سبعة عقود جديدة لسبعة أفلام ستصورها خلال هذا الموسم وخلال عام ١٩٨٤ .. وسهر مرشحة للمشاركة في بطولة فيلم تونسي - فرنسي بعنوان « الجوارى » كما هي مرشحة لتصوير فيلم عربي ضخم في إسبانيا .. كما تشترك في بطولة فيلم جديد في الشتاء القادم .. من إخراج سمير سيف .



★ ماجد سلطان



★ حسين الصالح

تأجيل مسرحية البركان الناعم ..

« برا » الناعم اسم مسرحية جديدة كان ينوي بها الفنان المخرج حسين الصالح تقديمها في الموسم الحالي .. تأجيل المسرحية الفنان محمد مبارك الذي استطاع بدوره تعديل كتابتها خلال سبع سنوات لتظهر في صورتها النهائية .. وكان قد جمع المخرج لهذا العمل حشداً من فنانا الصف الاول أمثال مريم الفضيان واسمهان توفيق وطيف الفرع واستقلال احمد .. ويحاول المخرج ضمان النجاح للبركان الناعم من خلال تحريك هذا الحدث مسرحياً كما فعل في « يسوونها الكبار » الكويت سنة الثين .. وامباراطور يبحث عن وظيفة .. و ٣٠ يوم حب ..

ويستعد المسرح الحر حالياً لتقديم « اصراع » والشخصان الثلاثة للأطفال خلال فترة العيد أيضاً كتب المسرحية خليفة الربيعه ويخرجها عبدالعزيز الفهد ويساعده في الاخراج ماجد سلطان الذي كتب اغاني المسرحية التي لحنها الفنان احمد البابطين . يشارك في التمثيل مجموعة من الأطفال يساعدهم في ذلك صالح حد وماجد سلطان .

أرواح تتردد .. غيب ذات ليلة عندما يكون بشرد بين دهاليز الفندق يقف بالكرة على السجادة الطويلة ثم يجري ويمسك بها ولكنه فجأة عندما يقف بالكرة مرة يجدها تعود اليه لوحدها ، فينظر لها به أمام توازن صغرتين تسدان كاشعاع تضان الادي ، وتدعوان ليلعب معهما .. وذات يوم آخر يدخل الطفل الحجرية المحظورة ، والتي حذر على احد دخولها حتى الاب والام ! يدخل الطفل الحجرية فيسبح أصواتاً غريبة ، ويكاد ان يسبح به ، ويحاول ان يسبح من الحجرية وأخيراً ينجح بصعوبة ، وعندما يعود الى والديه يهور الانفس يجد انه جروح ودمه ينزف من رقبته ، فتذرك الام ، وتحسب ان الاب قد ضرب الابن بشكل قاس ، خاصة وأنه في الفترة الأخيرة قد أصيب بنوع من الاضطراب ولا يريد رؤية احد ، ويتجنب رؤية احد ، لأنه يكتب أول كتبه ، ومن خلاله يريد ان يصبح كاتباً ، وقد اتخذ من الفندق مكاناً ليؤلف هذا الكتاب لبعده عن الناس ، وليتفرغ بنفسه أكثر ! وتواجه الام زوجها بما حدث ، متهمه بإيذاء ابنه هو الذي أضرب بالطفل ، فيزداد الاب جنونا ، ويسخط على زوجته تكفي شكر مثل هذا التفكير القديم ، ويكره في هذه الموضوع ويصر على ان ينضم منها ، ويزداد الموقف حدة ، عندما يبدأ الزوج التحول في الفندق لتسبح ما حدث لابنه ، فيقوده الامر الى الفرقة التي يجدها نصف مفتوحة ، وقد كانت من قبل بخلفة ، فينزع الاب ويدخل ، وإذا به يسمع همهمات ، ويحس غشوة على تحري الامر فيدخل الحمام بنسب الفرقة ، فإذا به يرى امرأة في البانيو تستحم ، ويدهشه الامر أكثر عندما تدخل عارية مبللة لتحتضنه ، وفي اللحظة التي يبادلها نكس الشعور وضعا الى صدره ، ويجدها هيكلًا تنميطاً فينزع ويجري مذعوراً ، فإذا به أمام البار ، لكن يدهشه الامر بان في صالة البار حفلة ، فيسأل نفسه : من أين جاء هؤلاء الناس ! لكنه يجلس الى البار ، ويطلب مشروباً لأنه أحس بالعطش ، ويستمر لفترة يشرب حتى يحس بالثبات عندما يهب للانصراف يخرج النقود ليضع الحساب ، فيرفض الساتر ويقول : اننا لا نأخذ نقوداً ، انما نتعامل بأشياء غير التي يتعامل بها الناس العاديون ! وعندما يصر الى صالة الفندق ينكر بانه وامراته ، انه يريد الانتقام منهما ، انه يبغى قتلها .. فقد فتحت روحه روح الحارس القديم الذي قتل في نفس الفندق زوجته وابنتيه التواصين ويدفع الزوج بروح الحارس القديم المقتول ، ليقبل زوجته وطفله ..

ان ستانلي كوبريك ، في دراسته عن الاتصال الروحي والتناسخ والتقمص ، يؤكد لنا من خلال فيلمه هذا (البريق) ، ان بعض الناس لديهم الشفافية ، ولديهم القدرة او البريق او التوجه النفسي والاشعاع الروحي حتى انه يصبح بقدرتهم القدرة على الاتصال ، ويتم الفناء حدود المسافة او الزمن ، ومن خلال ذلك يتم التقمص والتناسخ ، ويتحرك المرء بجسده ، لكن بداخله قد تكون روح اخرى تسير وتحركه ، ويتحكم في كل حركة من حركاته .

ان سينا الارواح والاتصال ، امتداد لظاهرة علم الارواح الحديث والذي هو جزء من علم النفس ، أو انشاق عنه ، وقد بدأت ظاهرة سينا الارواح والاتصال ، تمثل موجة واضحة بين افلام هذا العام ، مثلما تمتد الموجة لتلحق أكثر في السنوات القادمة مع الابحاث والدراسات والاهتمامات بعلم الارواح الذي بات يلج على وجدان الكثيرين ، ابتداء من العلماء والمفكرين ، الى رجل الشارع العادي ..

خلال فيلمه البريق استطاع كوبريك ان يجسد لنا حياة أسرة تضم الاب والام وطفلهما - ومن الملاحظ ان معظم القصص التي تقدم رؤية للاتصال او التماسخ او التناسخ تتم من خلال مثلث أسري - وقد انتقلت هذه الأسرة لتتحيا فصل الشتاء في فندق مهجور يسهر على حراسه الاب بينما تعيش الام وطفلهما في نفس الفندق المهجور الذي لا يتردد عليه احد في موسم الشتاء ، ولا يصح هناك في ليالي الشتاء غير الجليل في الخارج والصمت والخواء في داخل الفندق ! يلاحظ الاب والام على

الطفل بعد فترة انه يحيا شاردة ويتجول كثيراً في أرجاء الفندق بفرده ، ويعتقده في البداية ان مساً من المرض قد أصابه أو أنه يحيا حالة من الهذيان أو الكذب ، فكثيراً ما يردد بأنه رأى طفلتين ، وأناسا آخرين غير امه وابيه في الفندق ! والطفل لا يكذب وإنما هو في حقيقة الامر على اتصال وتتقمص روحه



★ نجوى فؤاد

كيسنجور ، ذيغول ، عبدالحليم حافظ .. في حياة ومذكرات نجوى فؤاد

بدأت الفنانة (نجوى فؤاد) هذا كتاباً تسجيل مذكراتها ، التي ستسجل حياتها الفنية وأخبارها والأحداث الهامة في حياتها ، وفي مصر وأوروبا وأمريكا وخلال جولاتها الفنية . وستضم هذه المذكرات قرابة ٢٥ عاماً ، وتتضمن المذكرات ، وتعرض بالحديث الرقمي والفن التي أفرسي وكيف برزت فيه ، كما تتضمن أحداثاً هامة ترتبط بالشخصيات الهامة التي عرفت عليها ، وكان بينها وبينه أكثر وأبعد من اللقاء الفني ، وبين هذه الشخصيات ، هنري كيسنجور ، ذيغول المخرج يلبي ، وفيلار الموسيقي والفنان موزيس جارد ، وهناك جانب ضخم من أسرارها وتفاصيلها المتنوعة مع التحريك وغير العرب ، وكيف تملك قلباً فنياً منهم وكيف انتقلت من هذه التيارات ،

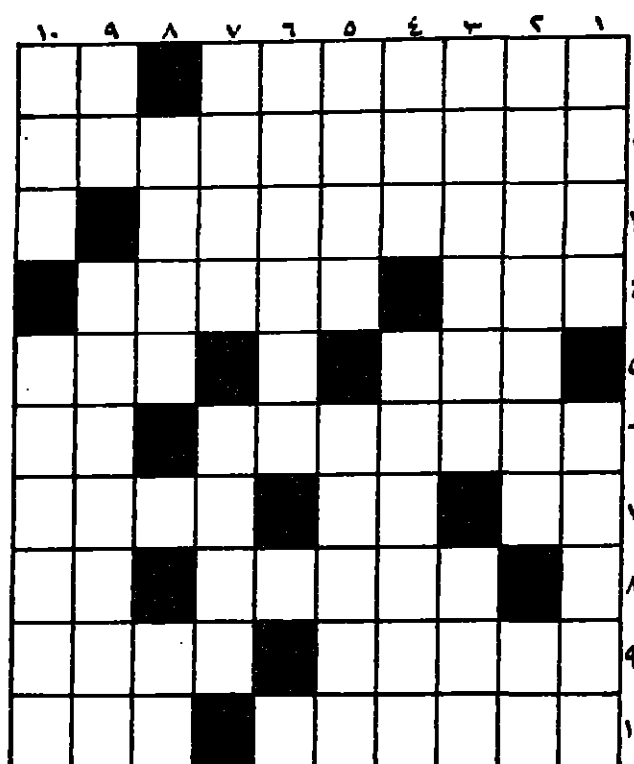
ابتدأتها ، وتبكي الصغرة وتحضن القادم الجديد وتصرخ : بابا ، ويوضح من الحوار ان اتصالاً روحياً كان يتم بين هذه الصغرة وذلك الرجل من خلال الروح التي تتمسكها والتي اتخذت من الجسد الصغير وعاءاً لتنادي على الاب .. هذا الكتاب الذي ترجم الى فيلم سينمائي ، اعتبره النقاد في أوروبا وأمريكا أفضل كتاب يرتبط بالخيال العلمي لعام ١٩٨٢ .. وسيبلغ استطاع ان يجسد معانٍ ورؤية هذا الكتاب في فيلمه الذي قدم مؤخراً في مهرجان كان ، وهذا المخرج يربط بين العلم والفن ، ويشغله موضوع الاتصال الروحي ، مثلما يشغل كثيراً من المخرجين المحدثين ، وفي مقدمتهم المخرج الأمريكي ستانلي كوبريك ، الذي قدم في فيلمه « البريق » - أو (التوهج) دراسة عميقة للاتصال الروحي والتقمص ، والفيلم قد لعب بطولته : جاك نيكلسون ، بطل فيلم « وطار فوق عش المجانين » ومن

كتب عبد المنعم صبيح

في السنوات الأخيرة أثار موضوع « الارواح » ، وتقمص الشخصيات « والتناسخ » « والاتصال الروحي » جدلاً كبيراً بين العلماء والمفكرين ، ولم يقتصر هذا الجدل ، عند حد الدهاليز أو القاعات أو المحافل العلمية ، وأيضاً لم يقتصر على الدراسات الأكاديمية والابحاث الميدانية ، بل خرج الموضوع الى رجل الشارع ، وأخذت السينما تتابعه وبشكل ملح ، وتركز عليه بالذات في الفترة الأخيرة . والمتمتع للمهرجانات الدولية ، والمهرجانات الأخيرة خصوصاً ، وفي مقدمتها مهرجان كان السينمائي الدولي . بلس هذا بوضوح ، وفي مقدمة هذه الأفلام : « الارواح الشريرة » الذي اشترك في كتابة السيناريو له ثلاثة من أعظم كتاب السيناريو ، وهم ستيفن سيلرغ ، وميشيل جري ، ومارك فيكتور ، وهو مأخوذ عن الكتاب الذي يحمل هذا الاسم والذي ألفه الأمريكي جيس كاهاان ، وقد وزع هذا الكتاب خلال تسعة أشهر ما يزيد عن ٦ ملايين نسخة ، وسيبلغ - مخرج فيلم « الفك المفترس » ، وفيلم « أي . تي » هو الذي أخرج هذا الفيلم .

وبين خطة الافلام الأمريكية التي تنتج الآن وحتى نهاية ١٩٨٤ ، نجد ٧ أفلام جديدة بينها : « رجال بلا ظلال » ، « وتوهج الارواح » ، و « العالم الآخر » كما يفكر في اخراج كتاب الموتى الذي يرتبط بمصر الفرعونية ، وبالميثولوجيا واللاهوت « والاساطير » والمقاليد الفرعونية القديمة ، بغرض تحويله الى فيلم سينمائي ، والمحاولة تتم بين لندن ومونتريال ، والفكرة قد نبتت من مخرج كندي هو « ماكس فيشر » عندما زار لندن مؤخراً ، والتي مجموعة من « العلماء والمفكرين » الذين يرتبطون بجماعة (البريا دولجيس) أو (الاهراميين) ، وهم جماعة تنتشر في الغرب ومركزها لندن ، وتؤمن ان الاهرام مركز الكون وترى ان الكثير من اسرار العالم في العلم والفلك والعلوم الإنسانية والاجتماعية قد توصل فيها الفراعنة وقدماء المصريين الى الكثير من الاسرار ، ووضوا فيه الكثير من القواعد والنظريات والتصورات .. ويرون انه للعودة الى مصادرهم في هذا المجال ، فيفتح الطريق لحل الكثير من الالغاز والاسرار ، وبين هذه الاسرار الكثير بما يتعلق بالتنجيم والاتصال الروحي وتناسخ الارواح .. وقد قرأت كتاب جيس كاهاان عن الارواح الشريرة ، كما أتيت لي ان أرى الفيلم في مهرجان كان الآخر ، وفي الحقيقة ان الكتاب والفيلم يكشفان عن رؤية ترتبط بعالم الارواح ، والاتصال ، وبشكل ذكي ، ويستند على معطيات علمية ، ولا يعتمد على الآراء الرعب والفرع . والقصة تقدم لنا أسرة مكونة من الاب والام وطفلهما ، ويعيشون معاً في منطقة مهجورة حديثة التكوين ، هي منطقة كوستاميري التي تبعد عن ولاية سان كليان بأمريكا قرابة « ١٠٠ » ميل ، يكتشف الاب والام ان ابتهاج الصغرة ، على اتصال بأرواح شريرة ، وكثيراً ما تتقمصها هذه الارواح وتسيطر بها ، وتترك سلوكها وتوجهه ، ويحس الاب والام بالفرة تجاه هذه الابنة التي تبذلهم نفس الاحساس ، وتحدث المفاجأة الكبرى ذات يوم عندما يترك باب الأسرة غريب يطلب الفتاة الصغرة ، ويخبرهم بان هذه الفتاة ليست ابنتها ، بل ابنته هو . وقد عادت روحها التي ارتقت على اثر حادث في جسد هذه الصغرة ، وان التي أمامهم فقط كسجد

الكلمات المتقاطعة



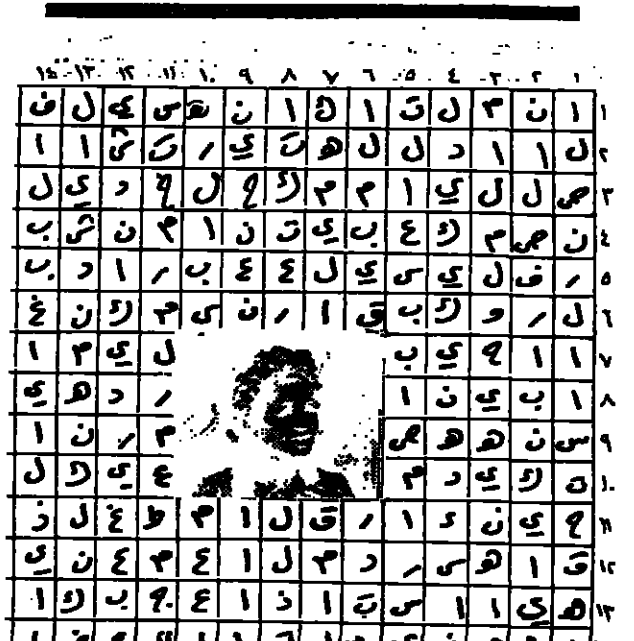
افقياً

١ - مخترع الاطارات المطاطية - من اقسام الثوب ، ٢ - مخترع المنطاد ، ٣ - ممثل تلفزيوني لبناني ، ٤ - مختصر اسم شركة طيران شرق اوسطية - ينامون ، ٥ - اداة احدي الحواس - اضطراب وترنج ، ٦ - التصديق والاعتقاد بالاديان والمذاهب - سحب ، ٧ - قرع - من المقاييس « معكوسة » - قاص ، ٨ - جشعة ، شديدة الحرص - بئر ، ٩ - نقية شريفة ، بلا دنس - تخيل اللب او تأسره بجمالها وأغرائها ، ١٠ - بمعنى مقاطعات او مناطق - خصص .

عمودياً

١ - سحب ، غيوم - معلم الاسكندر ، ٢ - ممثل ومخرج اميركي - سراب ، ٣ - عالما او حياتا الارضية الحاضرة - طبع ، ٤ - « ... » الشيء او فيه : احبه واراده - ماركة سيارات اوروية ، ٥ - يلهم - اكمل - « معكوسة » ، ٦ - تسلمها ، ٧ - يمكن رؤية الاجسام خلاله - شقة او غرة - ٨ - يستمر ، « ... » الباب : اغلقه ، ٩ - حرف نصب - ممثل سوري ، ١٠ - برع ، ايضاً ولد الفرس - عجوز غانية .

كلمة السر



★ كلمة السر : صاحب الصورة

★ اعداد : منصور يوسف العوضي

★ اضحك مع القراء

● التلميذ : هذا الصفر لا - استحقه يا - استاذ - المدرس - فليس هناك اقل - من الصفر .
● هل اعجبك البياض - الذي اشترتبه - نعم لكنه غير - طعم الملوخية .
● ابتك مصاب - يسعال ديكى - كيف ولم يدخل - بيتنا ديك - منذ اربع اسابيع .
● حكم - لم - من - على - في .

السينما

سينما الاندلس	سينما الاحمدى
لي ميغورز - هال ليندن « رحلة الغامرات »	« القبيد »
سينما السالمية	سينما الفاحيل
كرنج سالار - الينا مونتري « رجل من الجحيم »	« مسعود سعيد ليه »
سينما الحمراء	سينما الجواهر
المغامرون	« البطل الديموي »
جوليانو جيه - جوني دوروي « الخدعة »	« الرمز الأخير »
سيد صالح - اسعاد يونس « مسعود سعيد ليه »	« قاتل البجار »
جويو ك. رار - فيجا « المتردد »	« اسوار المداغ »
سامو هورنج - يون بايو « القرية الدموية »	« اسمي بروس »
سينما السيارات	سينما الاحمدى سيارات
سهر رمزي - محمود عبدالعزيز « ليال »	« فنون الكاراتيه »
سينما الفردوس	سينما حولي الصيفي
راجيش خان - زينات اسان « جانوار »	« اسوار المداغ »
فينود ميسرا - زارينا وهاب « الحادثة الدموية »	« العن الكاتلة »

هكذا نحن الاصل

في لقاء مع الشاعر عماد جبري

القصيدة محاولة للصعود إلى سقف العالم..



دمشق: فخرى عبدويه
ما تزال تجربة جبري القصيدة
الغريبة - سورية - من
أهم ما نلاحظه فيها من
الاستمرارية والتجديد،
الذي يفسر لنا، ولما فيها، على
نحو الشعر العربي المعاصر
وجه الخصائص،
التي جعلت من جبري، واحد من أبرز
الشعراء الطليعيين، فهو يقف
على جانب الكتابة خارج
الاعتدالي، ويحاول أن يغني
صوته الخاص، خارج الأصوات
الشعرية، التي غطت لزمنا
قريب طامع التجارب الجديدة -
مؤخرا صدر لعماد جبري ديوانه
الجديد بعنوان «أغاني السهل
الأزرق» وحول الشعر، وحول
الكثير من المهم، كان هذا
الحوار:

● لك الخيار أن تبدأ من النقطة
التي تشغل.

● أبرز القضايا التي تشغلني هي
لماذا الشعر السوري بشكل
خاص، لم يقدم أي محاولات في
اختراق مناطق التجميد القومية
في القيم التي يربطها، وما زال
يمارس بعض الجرازة السياسية،
السيدسية، وأيضا، حتى هذه
الجرازة السياسية ليست أكثر من
جرازة صراخ من ياكل العصى،
أي أنها جرازة مأسوية.

هل اختراق مناطق التجميد
بإبداءه التراتبية، والمطابقة
والجنسية لم تعد هاجسا،
والنتيجة مجرد التمسك في
اختراقها، فأصبح الركود
والاستسلام لقدرتها القاسية،
أمر مفروغا منه؟

● إن هذا مجرد الشعر من أهم
القضايا المطروحة عليه، ويجعله
مجرد لعب بالألفاظ مثل شعر لا
يلعب الله كاملا وليس أكثر من
لعب بالألفاظ، لأن نقول عن
شعر ما أنه عظيم، إلا بمقدار

جراته الكاملة في تعدي واختراق
المحرمات والقناعات جميعها،
التي أضاف هذا التعدي في
شعره، وذلك التي لا أرى ما
يشير إلى زمة الشعر
الذي، ووقته خارج
الاعتدال، سحر الحركات التي
أشرت إليها، لأنه لا يقف دون
غيره من الشعر العربي
المعاصر.

● في لبنان، انتشر خلق حاوي
في الصيف الماضي، وهاجر عدد
من العراقيين وأسسوا مجلة
النقطة في أوروبا، وقبيلها مجلة
الرغبة الاباحية وفي مصر،
تجارب في الشعر وغيره، خاصة
في الرواية - أما عندنا فلا يمر
لحالة الاستعصاء المتفصلة التي
نعيشها.

● شعر ان الشخصية السورية
الراثة، وخاصة الأدبية،
تأخرت لعدة استلاب أمام
الشخصيات الأدبية الأخرى،
يصل أحيانا إلى حد طلب
الاعتراض علما أن كسلا من
أدوين وبديوي الجبل، فلا
لفترة طويلة يمتحن بنفسهما
الاعتراض، وتقل هذه المشكلة
التي نتحدث عنها الآن مشكلة
سيفية، إلا إذا ربطناها بدلالاتها
النفسية والحضارية الراهنة.

● ولنتساءل معا، ماذا يمكن أن
تضيف تلك المحرمات - إلى أفق
الشعر المعاصر إذا حاولنا كما
أشرت - ربطها بالسلالات
النفسية والحضارية الراهنة.

● مشكلة الشعر العربي عبر
التاريخ أنه شعر أفكار وقسم،
والعاب لغوية، أكثر من كونه
شعر غرابية أو غصب طبيعي،
لأنه صادر في معظمه عن بيئة
صحراوية، وفقره بالأساطير،
والتنوع والفني الطبيعي، أي
أنها ثقافة بالالهة والأشباح،
والروى الفاضلة، التي لا بد لها
من مناخات الجبال والغابات
والضباب، والأطال الشاهقة

● كيف نتحدث عن ملامح
القصيدة المجدبة في تجربتك
الشعرية؟

● كما أن الصخب والعنف

● على البحر، عدا البيئة السورية
الساحلية، التي تشكل استثناء
طبيعي، لم يرافقها لاسف
استثناء شعري طوال المرحلة
العربية الشعرية، عدا
استثناءين هاميين، جلجامش في
العصر البابلي، ويؤكد الحدث في
الأسطورة، وأدوين الحالي
وعدد من أفراد جيلنا الشاب.

● كيف نتحدث عن ملامح
القصيدة المجدبة في تجربتك
الشعرية؟

● كما أن الصخب والعنف

● كما أن الصخب والعنف

صدى الذاكرة

هل في عصرنا معنى للإنسانية

منذ وجد الإنسان بذات مع عملية البحث عن معنى إنسانيته ..
سار في طريق البحث، اجتاز عواصف وسدودا حتى استطاع
اكتشافها بعد اجتراح الأعجوبة من ذاته ..
وبدا بعد ذلك ببناء المجتمع الإنساني .. دفع إنسانيته إلى أعلى
مراتبها ..

فارتبطت بمفاهيم الكرامة والحرية والخير والفضيلة ..
عندها بدأت حكاية البحث عن حقيقة معنى تلك المفاهيم ..
واستلزام في رحلته هذه أن يجدها بمق البحر في داخله ..
وجدها في تكوين أسرة ..
ثم في تكوين مجتمع ..
ثم في تكوين وطن ..

ثم في أسلوب تعامله مع الآخرين ..
وأصبح الوطن بهفوه هو الأرض والإنسان ملتصقين .. لا معنى
لوجود أحدهما دون الآخر .. هذا هو الوطن .. وهكذا كانت
بدايته .. جذوره .. التي كونت إنسانية الإنسان ..
ومن نقطة انطلاقه في سفره للبحث عن إنسانيته كانت محطات
تعب ودروب معاناة تضنيه ويستمر .. حتى حقق المستحيل ..
بعدها تحمل كل أنواع التفتت في أعماقه للحفاظ على مفاهيمه
إنسانيته ..

ويبقى في عصرنا الآن التساؤل:
هل استطاع الإنسان فعلا الحفاظ على خصوصيته الإنسانية؟
وإذا كان الجواب بالإيجاب فلماذا إذ كل هذه المعاناة التي تقطع
أسي من أعماقه .. ونحن نرى مجازر يومية في كل بقعة على تلك
الأرض؟

في لبنان ذبح الإنسان لا شيء، سوى لتسكبه بإنسانيته المتفتتة في
الحفاظ على الوطن واسترداد أرضه ..
وفي السلطان هناك يوميا يذبح الإنسان فقط لمطالبته بالعدالة
الاجتماعية وتأمين الخبز والحياة الكريمة لكل مواطن .. أيضا في
نيكاراغوا وجنوب أفريقيا وغيرها من البقاع التي تعاني من ضياع
مفهوم الإنسانية في العالم .. ورغم كل ما وصل إليه الإنسان من
تقدم مادي وعلمي .. لم يوظفه لارتقاء إنسانيته بل للسطوة بها
لحبل محلها الدمار ..

وأخيرا نكرر التساؤل: هل استطاع الإنسان رغم ما وصل إليه من
حضارة علمية أن يحافظ على شعاع إنسانيته؟
فلنلق بقلوبنا الجواب ..

منيرة مصباح

الملك يغرس الكلمات

انفلت فجأة من بين الموجدتين
ومضى، ولم أعرف متى مضى، فقد
كنت ماضيا في نقاشي العجرج
الغريب .. ولكنني عرفت أنه خرج
حينما ضرب جرس التلكنون، وحين
رسمت الساعة وجدته على
الخط .. وحسنت ساعتها أنني
تأته غريب .. متى خرج، لا أدري ..
وكيف خرج، أيضا لا أدري ..
المهم أنه فجائي حين أجبته نداءه
التلفوني قائلا:
- استك .. أنت تتكلم كثيرا، كلما
لا ضرورة له .. استك .. انتهم ..
استك .. وتذكرت النظرات .. فنهضت
وبكت ..

قصيدتك، عن نصل الربيع
تجعلها أية إشارة للخريف راسية
بنهمة الخروج عن الموضوع ..
ان وحدة الموضوع هي فكرة
قديمة، سيطرت على معظم
شعرنا العربي القديم، والحديث
أيضا، والوحدة التي اقترحها
كديبل، وحدة الوجود، بدأ من
حلوليات ميخائيل نعيمة وولد
ويتمان، وانتهاء بصرخة الشاعر
الفرنسي إيتا الأرض، يا قريتي
الصغيرة ..
هذا الكون .. القرية الصغيرة،
بوحدته وتعددته التضاريس، أو
الودي، هو الموضوع الدائم لاية
قصيدة، وهو الذي يضفي عليها
وحدة الموضوع، وكل خروج من
القصيدة عن وحدتها مع العالم
ككل، هو في الحقيقة خروج
تسري مفقوع عن وحدة الموضوع ..
ماذا قدم النقد الأدبي
المعاصر، للقصيدة الجديدة؟
وإن يقف هذا النقد، داخل
العمل الإبداعي أم خارجه؟
- حاول النقد دائما أن يتأخذ
على الإبداع الأدبي، وأن يكون
طرفا مقابلا له، فني مهتم
الحقيقية، التي تتحسر في رأيي
بإعادة إبداع القصيدة من
جديد .. بعد اكتشاف سرغ
المسافة، بين مطلق القصيدة
ومطلق العالم، لأن كل قصيدة
في الحقيقة محاولة للصعود
إلى سقف العالم، وكل نقد
حقيقي ينبغي أن يتفكك
بالتساؤل كم قطعت هذه
القصيدة من المسافات في رحلتها
نحو الهدف ..

● أين هو ما يمكن تسجيله
بالوحدة العضوية للقصيدة؟؟
- أنا مع الوحدة العضوية التي
لا تمنح كما تمنحنا، وحدة
الفكرة، ومغزواتها، كان تكون

لغوتكر، حسب تعبيره هو ملحة
الصراع بين الجنوب والشمال،
أي ملحة الواقع، فلقد حاولت
قصيدتي أن تكون ملحة الواقع
في هذه المرحلة وظلت ساحتي
وما تزال حتى الآن شقة جدا،
ان قصيدتي ومخيالتي ومفرداتي،
ليست أكثر من محاولة تتعامل
دائم مع بيتي الصغيرة
الممتدة كما ذكرت في المجموعة
من بحيرة السن حتى قرية
بستان الباشا مروراً بقرية الام
«بيت ياشوت» ..
ان غنى ملحة، الصراع بين
الشمال والجنوب، أعطى رائحة
فوتكر، نهل ملحة واقنسا
الراهن بالمستوى الذي يعطى
ملامح أدبية عظيمة؟
ان الشعر العظيم يحتاج حقا إلى
واقع عظيم الصراع أو عظيم
التحقيق ولست أرى العظمة في
ملامح حياتنا واقنسا فكيف
أحققها، أو يحققها سواي
أديبا .. أنا لست مسؤولين عن
هذا الجانب ..
ثم في قول، ان القصيدة
الجديدة دخلت مطبخ التجريب
ولم تخرج منه .. فلماذا تقول
انت؟
- مشكلة قصائدنا جميعا ان
التجريب فيها ليس أكثر من
تجريب لغوي شكلي، فقبل
التجريب لابد من التجربة،
والتجربة لا تطبخ طبخا، بل
تصهر وتباهر بالحياة المعاشة
وبناها الفوقية، والاشعورية
بحيث أننا حين نعبّر عنها
مارسنا لتجسب الشعر،
مستلهمين المعاديات والأساليب
والادوات الشعرية، الموروثة أو
المستحدثة المألوفة، فنحن لا
نقدم شيئا، وحين نجرب أيضا لا
نقدم شيئا ..
ويظل في كل الأحوال أهم شرف
لاية تجربة أدبية في تاريخ العالم
شرف ما استحدثته من تجريب لا
ما اطاعت اليه من يقين ..
● القصيدة الجديدة، بدأت
تقدم بعض ملامحها لصالح
المسرح والقصة، ما رأيك
بذلك؟
- ان هذا ليس نقدا للملامح،
بل عودة إلى حقيقة الشعر،
وحقيقة الحياة .. فإذا كان
الشعر يعني الحقيقة عارية،
ومن هنا يكتب شريعتي فنان
الحقيقة - الحياة عارية، هي
الشعر، والشعر هو لغتها، فكل
لحظة من الحياة تقصص بعد
مضيها، قصة وتمازج لحظة
حدوثها كسر لان المسرح في
عقده الحقيقي هو الممارسة ..
كل ممارسة في الواقع هي قفا
مسرح، وكل مسرح يعتدي على
الممارسة، في بطن كونه مسرحا ..
إذا هي في الحقيقة ذاتها قصة
ومسرح، ونحن - داخلي أو
خارجي - وحلم عبر لفظة
وخيال، يشكّلان الذاكرة
التعبيرية .. ومن أهم نواحي
الفكر في الشعر العربي التقليدي
منذ ظهوره وحتى الآن، اقتصاده
عبر بلاغته، وكونه القائل يث
فكرة أو تجوى دون أن يقص،
أو يمسرح، عدا بعض المحاولات
القليلة، الجميلة جدا، كقصيدة
الذئب للبحريري، والقص في
المحلات، والمسرحة التي عبرها
بعض المنظرين رغم فشلهم
الذريع ..

● كيف نتحدث عن ملامح
القصيدة المجدبة في تجربتك
الشعرية؟

● كما أن الصخب والعنف

● كيف نتحدث عن ملامح
القصيدة المجدبة في تجربتك
الشعرية؟

● كما أن الصخب والعنف

قصيدة الشعر العربي



بقلم:
علي الحلبي

التاريخ وأما يجابه بلغاته المرة
مهما أضفنا على أنطوائه
الأفمنة المنقورة ..
انني شخصيا حاولت الاستفادة
قدر الامكان من قراءاتي الشعر
الاجنبي قديمه وحديثه من خلال
الانقطة المباشر، على خلاف
الكثيرين الذين يتأثرون بالتراجم
الروية والاسراف في السرفسة
والتحايل على أفكار الآخرين عبر
الاشطارية ..
في حياتي العملية، لم يكن
هناك ادنى استعانة في الجمع
بين الدبلوماسية والفن لان
الدبلوماسية في حقيقتها التافسة
فن اصيل، يلتصق بالانسان
والجمال والتصرف الدال على
سيطرة الانسان غير العادية على
مجال حركته مع الآخرين ومع
نفسه تجاه حب الوطن والامة
والانسانية .. كذلك الفن .. اراد
من جاني يثل الدبلوماسية في
ربط حركة الخيال بالذهن
والعقل والوجدان من خلال قدرة
الفن على التعبير عنها بوضع
منسجم ومؤثر معا ..
ان أثر الثقافة والفن والادب
بارز ومؤثر في حركة الاعلام العام
إذا قدر لها أن تعجب الدعاية
والمباشرة وعدم الموضوعية ..
لان عصرنا اليوم يشهد تحولا

صحيح ان قضية الشعر
العربي .. والشعر في كل مكان
يرتبط بالانسان .. الا ان من
المهم هنا تقيم هذه القضية
مجدا وفن تطور الانسان نفسه
ازاء حركة المجتمع، ولا يجوز
التشبث بالوثنية المفكسة
المحددة تجاه المقتربات الجديدة
التي تواكب مسيرة البشرية منذ
طلع هذا القرن .. وحينها
العلم والتكنولوجيا على مفاحي
الحياة، التي لابد أن تحدث
فعلها في اتجاهات الأذهن
والعاطفة والاحساس على صعيد
التعبير الشعري ومضمونه ..
انني لست متفائلا من ان قضية
الشعر ستسير باتجاه محاذ مع
قضية الانسان عبر المستقبل
الفتني، بل ستصاب بانحرافات
مرعبة على الرغم من ان البعض
قد يمس اليوم بشيء من افول
الشعر قياسا على رواج الرواية
والقصة والرسم والنحت
والموسيقى والطرب ..
ولقد اوضحت هذه المسألة
باسهاب في دراستي «الشعر
ووسائل الاعلام الحديثة»
في كتابي «بين الاعلام
والدبلوماسية» ..
- أنا شاعر ملتزم .. وهذا يعني
انني لافضل قضية الفنان
الوجدانية عن وجوده الانساني
المرتبط أساسا بجوهره القومي،
والنسبة لي .. لا استرد من
القول المتروك .. باني محقق
- في تقديرتي الخاص -
الانسان بين الصدق الفني
والصدق الواقعي من خلال
معايشة قضايا الامة العربية
وطموحاتها المستقبلية ..
- بالنسبة لي ليس هناك شعر
حديث وشعر كلاسيكي بالمعنى
المتداول الساذج بين الجهور
والثقاق مع الاسف بل هناك شعر
حديث وشعر كلاسيكي كانت
... أو ترخيصة عبودية أو
عفة .. المهم في الأمر ان يكون
هناك انسان عذري وفنوي تام
بين الشكل والمضمون، بين الفكر
والحركة، بين الالط والصورة
بين الأسلوب والمحتوى .. ولا
يتأكد ذلك الا من خلال أصالة
الذات، وفي عدم استجابته غير
الوجدانية إلى هيموم الشعر
وعذابه .. وفي هذا المجال لابد
أن ينضج الوفي الكاسح من
الصدق الاصيل، وبالتالي لن
يظل مثل هذا الشعر باب

ارنست همنغواي والنساء

هل كان باليسا محط الكرامة؟

شخصيات خيالية أو صافية إلى
شخصيات حقيقية الأمر الذي
يجعل «همنغواي» يبدو علاقا
بين عالم النساء ومحتطا مكانه
على القمة .. بينما الباحثة
«كيت» تسمى لأنياب فكرة
سيكولوجية مؤداها بيان
«همنغواي» كان يتيمز
باللاعقلانية في علاقته مع النساء
وأنه كان مثل «الطفل» يسمى
إلى أن يتفرج بحب المرأة دون
مشاركته بهذا الحب ..
ولكن مثل هذه الفكرة تبدو
سفيفة وهي لا تعدو أن تكون أو
تشكل موقفا نسبيا من الرجل
خاصة إذا كان هذا الرجل من
«لورانس كوبي» حيث يشتر
«همنغواي» «كيت» الذي غرق
بحبه للحياة وعشق للنساء
لدرجة أنه انتحر حينما وجد
نفسه عاجزا عن معايشة النساء
بسبب شيخوته، وهذا الجانب
يرويه الكاتب «فليتشر» في
كتابه «بابا همنغواي» ما يدل
بان كتاب «نساء همنغواي»
ما هو إلا حكاية متهافنة ترويه
المرأة لها موقف خاص من
الرجل ..

● أرنست همنغواي
دارسيه وهو على قيد الحياة
فإذا كان سيقول للباحثة
«يرنس كيت» التي أصدرت
حديثا كتابيا عنوانه «نساء
همنغواي» تهج فيه نهجا يكاد
يكون غريبا، أو في الأقل أنه
وسيلة من وسائل المرأة للدفاع
عن جنسها ..
● الباحثة «يرنس كيت»
تطلق من فكرة مؤداها بان
«همنغواي» لم يكن في

«صادق»

«صادق»

هكذا عند الأصل

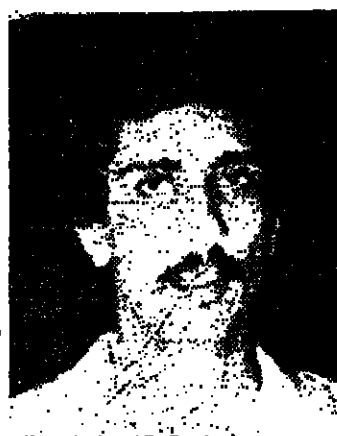
تخطيط شامل لرأس فيصل الجراف للتأكد من سلامته



يوسف شاهين



عبدالله فيصل



فيصل الجراف



علي موسى السبي



عبدالله سالم

اليوم يجري فحص دقيق لاصحابه الدولي المعروف فيصل الجراف نجم الكرة الطائرة الكويتية وسوف يخضع الفحص وتخطيط لراسه وذلك لاستبعاد وجود الورم .

اما بخصوص الإصابة الاخرى فقد تم وفه الحصد علاجها وكانت للهيئة الرياضية في الصباح الجراح الرابع الباطنية اثر كبير في تخفيف الالم عن لاعبه فيصل الجراف هذا ويقوم هذه الايام الدكتور جابر جابر ، حسن موسى ، فاروق تاجه ، وعبدالله الطيف السوي ، بالرعاية والعناية البالغة لاعبه الدولي المعروف وقد زار لاعبه يوم امس كل من صالح الفاضل عضو مجلس الامه والاميرة الثانية والجدير بالذكر ان الفاضل اسم رياضي عريق ومن محبي

القاعدة ويوسف الشاهين ، وعلي السبي وخيل ابراهيم من اتحاد السباحة الكويتي ومنصور سباح وتركي القفري من اتحاد الطائرة ، ويمن من لاعبي منتخب الشباب بكرة الطائرة وعبدالله السالم مدير الكرة بالكويتية ومحمد شويرد ورجل الاعمال المعروف جاسم الفانم

المرعب جاسم يعقوب من يوغسلافيا .. للصفحة الرياضية

اطلب من الله ان يمن على الجراف بالشفاء العاجل
اللاعب فيصل الجراف يعتبر علما من اعلام كرة الطائرة



الجراف لدى استقبله جاسم أثناء عودته من العلاج

اتصل مساء امس بالقسم الرياضي من يوغسلافيا بعد تعذر الاتصال بمستشفى الصباح مرعب اللاعب العربي جاسم يعقوب مديا اسفه لساع نيا الوكة الصحية التي امت لاجل المنتخب الوطني ونادي الجراف طابا من القسم الرياضي ان ينقل خاصي تحياته وتبنياته بالتحية والموود لفيصل الجراف وعائلته وان يقادر المستشفى معافي سالا وانقد توه المربع بان علاقته نشأت وترعت باحضان القاعدة وعلى ارضه وان جاسم يعتبر فيصل الجراف علما من اعلام لاعبي الكرة الطائرة بنادي القاعدة والمنتخب كما اضاف جاسم لانه لا يسي ايدا الموقف طابا من القسم الرياضي ان مساعد المعزي حيث قفله راحة عاجلها بلندن وسافرا على نفقتها الى امريكا لزيارته والاطمئنان على صحته واخيرا لدى استقبله أثناء عودته من العلاج وانا هنا اطلب من الله سبحانه وتعالى ان يمن على الجراف العاجل على تجم الكرة الطائرة اللاعب فيصل الجراف

رحلة العذاب بين الكويت والنرويج خلال عشرة ايام

رغم كل الصعاب اثبت معاقو الكويت قوة تحمل جبارة تدعو للاعجاب

والاقامة وتوزيع الاغني المكفوفين على غرقهم الى ان كانت الواحدة بعد منتصف الليل

اجتماع لمجلس ادارة نادي اليرموك لاعادة توزيع المناصب الادارية



فهد غانم الطاهر

يقعد مجلس ادارة نادي اليرموك في تمام الساعة السابعة من مساء اليوم اجتماعا لاعادة توزيع المناصب الادارية على اعضاء مجلس الادارة

هذا وقد عاد الى البلاد قادما من لندن مساء امس كل من فهد غانم خليفة سعد جناح - عضوي مجلس الادارة لحضور الاجتماع المذكور

فانكوفر يفوز على سان ديغو ٣/٢ صفر

في المباريات التي جرت يوم الثلاثاء الماضي ضمن بطولات فرق منتخب كرة القدم لأمريكا الشمالية فاز فريق فانكوفر على فريق سان ديغو ٣/٢ صفر - وقد تصدر فريق فانكوفر الفرق الغربية بإحراز ١٦٤ نقطة

اخبار

البطولة الاسيوية الثالثة لكرة اليد

ادرجت قطر في عداد الدول المشاركة في البطولة الاسيوية الثالثة لكرة اليد التي ستقام في سيول - كوريا بالفترة من ٢٥ سبتمبر ولغاية ٥ اكتوبر ١٩٨٢ وذلك يصبح عدد الدول المشاركة عشر دول بعد استبعاد كل من الامارات العربية المتحدة ولبنان نظرا لظروف خاصة بها .

٢ - لقد تقرر ان تكون وفد كل دولة من اثنين وعشرين شخصا وليس عشرين كما سبق واعلن وعلى الشكل التالي :

١٦ لاعبا - ٤ اداريين - ٢ كملان دوليين

٣ - لقد قام محمد علي ابل النائب الاول لرئيس الاتحاد الاسيوي لكرة اليد بزيارة الدولة المضيفة للبطولة الاسيوية الثالثة لكرة اليد وعقد عدة اجتماعات مع اللجنة المنظمة للبطولة وتم الاتفاق على كل الخطوات التي يجب اتباعها كما تم تقسيم الدول المشاركة الى مجموعتين وجدولة المباريات كالتالي :

٤ - بحث الاتحاد الكوري لكرة اليد في كوريا الجنوبية برفقة وفد الى رئيس الاتحاد الشيخ فهد الاحمد الصباح بحضور حفل الافتتاح للبطولة الاسيوية الثالثة لكرة اليد وقد قبل الدعوة شاكرا وتحدد يوم ٢١ سبتمبر ١٩٨٢ موعدا لوفده الى سيول . كما ارسلت دعوات مماثلة لكل من السيد محمد علي ابل النائب الاول لرئيس الاتحاد الاسيوي لكرة اليد والسيد سيد ابو الحسن سكرتير الاتحاد والسيد فريد المجيد امين الصندوق والسيد احمد اسدي المدير التنفيذي والسيد منير الورتو عضو مجلس ادارة الاتحاد الاسيوي لكرة اليد

مسؤول كبير .. للصفحة الرياضية

شاهدت جاسم يتدرب مع الفريق تدريبا جماعيا

المرعب يسدد الكرة بركاته قدميه الشمال واليمين دون عناء

له ، ولكنه في الختام قال ان كل المؤشرات تبشر بالفخر وانتى مقاتل جدا برجع جاسم للكرة وللاعب لطرب الجمهور بفنه واهدافه .

ملاحظة

رفض هذا المسؤول ذكر اسمه لان منصبه حساس في الدولة وهو غير حاضرا الى شجرة او الحديث الصحفي ولكن بحكم علاقته بأحد مصادرنا القوية استطاع ان يروي لنا ما شاهدته وبعد الاطلاع استعطفنا ان نحمل منه على تأشيرته بنشر هذا التصريح .



جاسم يعقوب

روى امس الاول احد المسؤولين الكبير في الدولة بانه شاهد لاعبا الدولي ونجم الملاعب العربية وهداف العرب جاسم يعقوب وهو يسدد الكرة بركاته قدميه الشمال واليمين ، ويقول هذا المسؤول في البداية شاهدت جاسم من بعيد وكنت اظنه احد اللاعبين ، وعندما اقتربت عرفته النجم الدولي جاسم يعقوب رائته وهو يسدد الكرة ويركض دون تعب ، وعناء فحدث الله على سلامة الدولي الكبير على شفايته وقد استجاب الله له شفاء كاملا لهذا الابن الذي خدم وطنه بكل جد وأخلص .

ويقول هذا المسؤول الذي كان برفقة عائلته في جولة سياحية انه كان يحضر يوميا على مدار اسبوع كامل وهو يشاهد جاسم يعقوب يتدرب وليس لديه اي صعوبة في التدريب مما سيكون لفرق القاعدية شأن كبير وقوة خاصة وان تدريبات جاسم مع الفريق وليست فردانية مما يطمئن على هذا اللاعب الذي بذل الفاني والفاني من اجل سعة واسم الكويت واكد هذا المسؤول انه متأكد جدا في رجوع جاسم للكرة وقد تمتنى هذا المسؤول من مجلس ادارة القاعدة اقتناع جاسم في اللعب لجرد نصف موسم فقط حتى يقف فريق القاعدية على قدميه انشا كما تعلم جميع اللاعبين من الناشئين الذي يحتاجون الى اللاعب صاحب الخبرة لارشادهم داخل الملعب وجاسم تتوفر لديه كل هذه العوامل .. واذاف هذا المسؤول الكبير انه اراد ان يكون قريبا من جاسم يعقوب ولكنه بحكم مسؤوليته وارتباطاته في العمل لا يستطيع ان يكثر من تلك الفترة الموحدة



صورة فريدة لجاسم بعد الإصابة وهو يدرب الكرة - صورة خاصة بالراي العام

فريق كرة اليد تحت ١٩ سنة بالسالمية يفوز على وسيكو بالاسي المجري

وصل الى مرحلة جيدة من الاعداد

وقد اليه يتوجه اليوم الى لاتفيا

استحوذ صباح امس مباراة في كرة اليد تحت ١٩ سنة بين فريقين نادي السالمية وسيكو بالاسي المجري على صالة الجامعة الرياضية في بودابست وقد فاز فريق السالمية ٢٥/٢٠ وكانت نتيجة الشوط الاول ١٥/١٠ وقد حضر المباراة عبدالله العقيل امين سر النادي وجليل الطيار مدير مجلس الادارة ومبروك عيسى والفرق وقد ادى فريق السالمية مباراة متفاداة اتسم فيها الاداء بالسرعة والجماعي ووضح ان الفريق

اليوم الكويت وفلسطين والسعودية والجزائر في الدور قبل النهائي للبطولة العربية للناشئين لكرة اليد

منتخب الكويت سيحل للنهائي مع فريق السعودية ولكن حال منتخبات فلسطين حتى في المباراة النهائية

أخبار من الدور

نشرت جريدة المدينة السعودية نتائج مباريات الكويت والسعودية للرجال وهي خليل تحت عنوان - الكويت تتحدى الهزائم بقوة شبابها - وقد اشاد في هذا التحليل بسنوي الفرق الفني والاعداد السام وارا - اللاعبين لعبا وسلوكا

أشاد حكاما الدولي صاحب الميزدي بالسبوتية العام للبطولة لعبا وتنظيما وقد صف الفرق الى اربع مستويات وضع الكويت في المصاف الاول

أدى الوفد الكويتي مساء يوم الخميس الماضي المباراة وقد قام المدرب الكويتي الراجح شاكور فرهود بدور الحظوف وبناء تماسك العمره

يلقى الفريق الكويتي كل التشجيع من جميع المسؤولين والمرافقين والنادي والجمهور لاداء الحسن الرائع الذي قدمته حتى الان

السلمالي يشرف على قرعة الدورة التاسعة لاعاب البحر المتوسط

اجريت يوم الخميس الماضي في الدار البيضاء القرعة بين فرق الرياضات الجماعية للدورة التاسعة لاعاب البحر المتوسط التي ستقام في المغرب في الفترة من ٣ الى ١٧ من سبتمبر المقبل واجريت القرعة برئاسة عبدالمطيف السلمالي نائب الدولة المغربي للشباب والرياضة والمشرف العام على هذه الاعمال

الاهلي يهزم المنتخب البحراني ٣-٢ في المانيا الغربية

تعود بطة الاهلي لكرة القدم اليوم القادمة من المانيا الغربية « ميونخ » بعد ان اقام الفريق معسكرا تدريبيا لمدة ١٥ يوما حيث جرى تدريبا بوزارة الشؤون الاجتماعية ولعمل اقيم دوري في كرة القدم يمثل المستويات لطلاب الفوج الثاني استطاعت خلاله الجامعة الثالثة الفوز بالبطولة بجداره . كما اقيمت مباراة ودية بين منتخب شباب المعسكر ومنتخب شباب الصليبية

النشاط الرياضي بمعسكر العمل الشباب والعشرين للشباب

ضمن خطة النشاط الرياضي بمعسكر العمل السبع والعشرين للشباب التابع لادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية ولعمل اقيم دوري في كرة القدم يمثل المستويات لطلاب الفوج الثاني استطاعت خلاله الجامعة الثالثة الفوز بالبطولة بجداره . كما اقيمت مباراة ودية بين منتخب شباب المعسكر ومنتخب شباب الصليبية

انتهى بالتبادل ٢/٢ وسجل اهداف معسكر الشباب كل من الشاب فيصل عبدالله والشباب جاسم محمد عباس اشرف على النشاط المشرف الرياضي بالمعسكر احمد نور سليمان

اول ميداليتين للكويت ذهبية للزكوي وبرونزية لابل

عمان - من كاطم عباس موفد جمعية الصحافيين

بحضور وزير الشباب والثقافة الاردني من ابو توار بدأت امس مسابقات تصفيات اليوم الاول وقد حضر مسابقات الفترة الصباحية كل من حسن العجائبي مندوب الاتحاد الدولي ومحمد جميل ابو الطيب مدير عام مؤسسة الشباب والرياضة والاردن واغضاء الاتحاد العربي للامان القوى

هذا .. وقد تم تحطيم رقم جديد جزائري بالوفد العالي بالسامية باسم نظيره عيسى حيث سجلت ١٧٧٠ م وكان رقمه السابق ١٧٠٠ م وقد دخل الدور قبل النهائي كل من اللاعبين الكويتيين محمد سعيد خلفان في سباق ١٠٠٠ م وغازي سالم في سباق ٤٠٠ م وسوف يشتركان في اليوم في الدور النهائي

شارك الحكمان الكويتيان سامي الحز وناصر السبي في ادارة مسابقات البطولة

وقد حصل لاعبا المعروف محمد الزكوي على الميدالية الذهبية بالبطولة العربية لاعاب القوى في الاردن حيث سجل الزكوي ١٧٧٧ م وترا وجاء بالمركز الاول

وجاء بالمركز الثاني محمد قنسي اللاعب المغربي وسجل ١٦٧٢ م وترا وجاء بالمركز الثالث محمود ابل وسجل رقم ١٦٣٦ م وترا وحصل على الميدالية البرونزية

تحطيم اربعة ارقام جديدة في اللقاء الثلاثي للسباحين الكويت - البحرين - الامارات

كتب ياسين ابراهيم : بدأت يوم امس الاول في تمام الساعة السابعة والنصف سباقات اللقاء الثلاثي للسباحة القصيرة بين منتخب الكويت - الامارات - البحرين على حوض المرحوم ادهام حمدان بنادي كاتمة تحت رعاية عبدالرحمن المزروعى وكيل وزارة الشؤون ويحضر يوسف الشاهين رئيس نادي كاتمة وصالح ابو زيد رئيس الوفد البحريني وحسين رحمه رئيس وفد الامارات عضو مجلس ادارة نادي كاتمة والمدير الداخلي وخيل ابراهيم حسن امين الصندوق وعلى موسى السبي امين السر العام والادارة الكويتية للسباحة

وقد وقف الجميع دقيقة جنادا في ذكرى وفاة المرحوم ادهام حمدان الذي صاف في هذا اليوم مرور عام على وفاته

بعد هذا قدم يوسف الشاهين رئيس نادي كاتمة درع النادي وكاشه الى كل من رئيس وفد البحرين ورئيس وفد الامارات

وقد اسفر اللقاء عن تحطيم اربعة ارقام كويتية جديدة فقد استطاع الناشئ امين العززي من تحطيم رقمين جديدين لس ٩ سنوات ففي سباق ٥٠ م صدارا حرك زمانا قدره ٤١٧٩ ص ٤١٧٩ دقيقة ناسحا الرقم السابق المسجل باسم طلال سليمان وقدره ٥٩٧٨ ص ٥٩٧٨ دقيقة

وفي سباق ٥٠ م حرة سجل زمانا قدره ٣٥٢٤ ص ٣٥٢٤ دقيقة ناسحا الرقم السابق المسجل باسم وائل العدساني وقدره ٤١٧٢ ص ٤١٧٢ دقيقة

كذلك استطاع السباح سيمع عيد الهدود من تحطيم الرقم السابق

اعلان هام

يسر مجلس إدارة نادي خيطان الرياضي

أن يعلن لحضرات السادة أعضاء النادي

أكرام عن فتح باب الترشيح لعضوية مجلس إدارة

النادي للسنتين الفادمتين ٨٤/٨٣ ٨٥/٨٤

وذلك اعتباراً من تاريخ ٨٣/٨/٢٧ الموافق يوم

السبت وحتى الساعة السابعة من مساء

يوم الجمعة الموافق ٨٣/٩/٣

لذا فإن مجلس الإدارة يرجو من الأعضاء الراغبين بترشيح أنفسهم لعضوية مجلس الإدارة أن يتقدموا برغبتهم عن طريق خطاب رسمي يدون باسم السيد امين السرا عام وذلك اعتباراً من تاريخ ٨٣/٨/٢٧ وحتى تاريخ ٨٣/٩/٣

نشكركم جميعاً على تعاونكم الصادق وبنابك فيكم الروح التعاونية ونتمنى للجميع التوفيق والنجاح

مجلس الإدارة

سباق رياضي

● باب الترشح للانتخابات النيابية العربية اقبل ب ٢٧ مرشحا لمعضوية مجلس ادارة العربي القادمان والانتخابات الحرة حق الديمقراطية يتبع به عضو الجمعية العمومية .. ويبارسه من اجل المصلحة العامة .. ولو ان اناسا يتجاوزون هذه المصلحة لاهداف واغراض شخصية محسوبة لقد سبق وباركنا بادرة الشيخ سلمان الحمود واحمد عبدالصمد اللذان كانا يهدفان من وراءها مصلحة النادي راغبين في الانضمام بالنادي عن صراع الحزبات والتكتلات التي ستجرم النادي من بعض الكفاءات .. وتأتي بالرجل المناسب عن المكان المناسب .. وبالنسبة لاختيار اللجنة السادسة فقد كان يجب ان يرضى به الجميع ما دام الجميع وافقوا على انشاء هذه اللجنة ونحن نعرف انها غير قانونية .. لكن اذا كان الجميع موافقا عليها منذ تشكيلها فقد كان اولى للجميع ان يحترموا رايها في اختيار مجلس الادارة الجديد واذا اخذت اللجنة في بعض من اختارتهم فان التعاون ومحاربة اجراء بعض التغييرات في من اختارهم اقرب الى الحل المناسب الذي كنا نتوقعه من الاسرة الرياضية .. لكن الاسد الشديد قبل اطلاق باب الترشح يبين شهود من يرشح نفسه بقصد تكبير «صوت» الاخاء والمحبة بين ابناء النادي الرياضي ونحن نعلم ان ترشيحهم لم يات من قناعة منهم وانما من قبل ان يشاركون في الانتخابات في الماء العكر .. وهؤلاء معروفون من جميع الوجوه .. ونوابهم .. ومشكوك .. والكل يعرفهم جيدا انهم فاشلون .. وفشلوا في الكثير من المراكز الرياضية .. وغير اهل لمعضوية مجلس الادارة .. وذلك لانهم فشلت حتى في اعمالهم .. واخيرا كل ما تشناه ابناء العربي من لاشين واداريين واعضاء جمعية عمومية ان ينظروا مصلحة ناديهم دون ان يدركون مصلحة ناديهم جيدا وايضا يطلبون من بعض المرشحين الذين لا يرون في انفسهم قدرة على العمل لمعضوية المجلس ويعرضون قدر انفسهم انهم غير مؤهلين للمعضوية ان يتنازلوا ويقتضوا المجال لغيرهم من هم اكفاء .. منهم للعمل في خدمة النادي ودفع عجلته الى الامام بخبرائهم وقدراتهم وكفاءتهم «الويس» والله من وراء القصد .

● ميوك لاجبال المعاقين الذين رفعوا علم الكويت واسمها في اكبر بطولة دولية وحصولا على المركز الثاني برصيد ٢٠ ميدالية مابين ذهبية وفضية وبرونزية وقد نزلوا كالمسابقة على الدول المشاركة التي لها باع طويل مثل روسيا وامريكا وانجلترا وسويسرا وغيرها من الدول وقد حققوا معجزة رياضية عندما احتلوا المركز الثاني بل كانوا مفاجاة البطولة حيث لم توقع الدول المشاركة نتائج من هذا المستوى للوفد الكويتي والمستوى الجديد الذي ظهر به ولقب منتخب الكويت مفاجاة البطولة عندما حصل على المركز الثاني برصيد ٢٠ ميدالية مابين ذهبية وفضية وبرونزية «المفبروك» لاجبال المعاقين بهذا الفوز الكبير وتحت لجهود العاملين في النادي الذين كان لهم دور كبير وراء هذا الفوز والاعادة له .

تأمر الصالح



● بلاتيني «رقم ٢»

● زيكو «أنا رقم ١»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

● بلاتيني «رقم ٢»

الاتحاد المغربي نجح في استضافة البطولة العربية لكرة الطاولة



● الزميل عبدالمحسن يسلم خالد عبدالعزيز ميداليته .



● جانب من الحضور .

حسن الظن بهم وقد برز الوفد الاداري بحسن تفاهه وتعامله مع جميع اعضاء الوفد وعلاقاته الطيبة بالوفود الاخرى واللجنة المنظمة والجميع اجمع الاعين بالاضباط والجدية والحساس وهذا انعكس على ادايتهم في المباريات وقد برز كل من

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

كان ابناء الكويت كعادتهم عند

الولايات المتحدة وكوبا ما زالتا تهيئان على ألعاب بان اميركان

في العاب بان اميركان استمرت الولايات المتحدة وكوبا في السيطرة ، رغم ان كندا والبرازيل قد كسبتا ميدالية ذهبية لكل منهما في مسابقات الساحة .

فقد سجلت الكندية «كاثي بيلد» رقما جديدا في ٢٠٠ متر سباحة مدرا للنساء في زمن قدره دقيقتان و٣٥ ثانية في الوقت الذي استطاعت فيه البرازيلية حامله اللقب العالمي «ريكاردو برادو» الفوز في ال ٤٠٠ متر سباحة . وقد تصدرت الولايات المتحدة قائمة الميداليات باحراز ٣٩ ميدالية ذهبية وتلتها كوبا ب ٢٩ ميدالية .

الهندي «ارمتراج» يخرج المصنف الثالث «بول ماكنامي» في تنس الجرائد بريكس



● الهندي «ارمتراج» هزم المصنف الثالث «بول ماكنامي» في تنس الجرائد بريكس .

بعد ان خرج المصنف الاول والمصنف الثاني في تنس الجرائد بريكس ، خرج ايضا المصنف الثالث في هذه البطولة اس .

فقد هزم الهندي «فايجاي» المصنف الثالث «ارمتراج» في تنس الجرائد بريكس ، وهو من استراليا ب ٥-٧ ، ٢-٦ ، ٦-٤ .

وسوف يقابل الهندي «ارمتراج» منافسه الامريكي «مات دويل» وذلك فيما قبل النهائي اليوم .

هذا وقد كان «دويل» قد هزم «براد دريويت» من استراليا ب ٤-٦ ، ٦-٤ ، ٦-٢ .

عنيف بينهما .

«ماكسرو» يهزم «هوجستند» ويغمران بمبلغ ٥٠٠ دولار لاساعة الادب !!

بالنسبة له . وقال ماكسرو ان حالته تلك كانت نتيجة لسلسلة من الاعباب في ليلة واحدة كان قد لعبها مع جيمس فيلاس قبل اسبوعين وقد شخص الطبيب حالته بانها التهاب في الحلق .

وقال ماكسرو : ان جدول السفر المضني وظهوره امام الجمهور ، وحفلات الكوكيتيل والمباريات تعتبر جميعا فوق طاقته ، وانه قد شعر بالمرض في الاسبوع الماضي بونتريال ولم يستطع الحصول على اجازة حتى يسترد صحته .

هذا وقد غرم كل من ماكسرو وهوجستند مبلغ ٥٠٠ دولار وذلك لانهما صرعا بشكل غير رياضي حيث «شتما» عملا تعليقات على الحكام خلال المباراة .

وفي مباريات اخرى تغلب المصنف الرابع ماتس فيلاندر وهو من السويد على منافسه الامريكي روبرت فنان هوف بنتيجة ٦/٧ ، ٦/١ ، وبذلك ينضم الى ماكسرو في الربع النهائي للبطولة .

وقد تقدم في هذه البطولة فرانكو جونز اليز من براجواي .

وقد اقتحم جونز اليز وهو المصنف رقم ٩٨ في العالم طريقة الى الدور ربع النهائي بعد ان هزم الامريكي جيمس ماير ب ٦/٦ ، ٦/٦ .

وقد وصل ايضا الى ربع النهائي المصنف الثاني واليصل المصنف الثاني «كاثي جوردان» وهي من الولايات المتحدة . منافستها الالمانية المصنفة الرابعة «سيلييا هانكا» ب ٦-٧ ، ٦-٤ ، ٦-٤ .

المصنفة رقم ١٤ «كاثي هورفات» زميلتها الالمانية «كاثي رينالدي» وهي المصنفة السابعة ب ٧-٦ ، ٦-٤ .

٦-٤ ، وقد ابدت نافرانيلوفيا لعبا جيدا امام الالمانية «سيلييا هانكا» والمعروف انها لم تهزم هذا العام الا امام «كاثي هورفات» في بطولة فرنسا المفتوحة .

ومن نتائج البطولة الثالثة ايضا : فازت التشيكية «هانا ماندليكوفا» على «ميما جوسيفيك» من يوغوسلافيا ب ٦-٢ ، ٦-٢ .

وفازت الامريكية «اندريا جايجر» على البريطانية «سوياركو» ب ٦-٤ ، ٦-٤ .

صفر ، ٦-٤ .

«نافراتيلوفيا» تهزم الالمانية «ايفاباف»

و «كاثي جوردان» هزمت «سيلييا هانكا»

في بطولة ال ٢٥٠٠٠ دولار لتتسبب النساء الحاقا في تورنتو ضللت الالمانية «ايفاباف» كثيرا على «ماريتا نافراتيلوفيا» قبل ان تخرج من البطولة .

فقد فازت «نافراتيلوفيا» وهي الالمانية في النهائي بنتيجة مباراة حامية الطويين بين الالابيين ٦-٤ ، ٦-٤ ، ٦-٤ .

وفي مباريات اخرى من الدور الثالث هزمت المصنفة الحادية عشرة «كاثي جوردان» وهي من الولايات المتحدة . منافستها الالمانية المصنفة الرابعة «سيلييا هانكا» ب ٦-٧ ، ٦-٤ ، ٦-٤ .

المصنفة رقم ١٤ «كاثي هورفات» زميلتها الالمانية «كاثي رينالدي» وهي المصنفة السابعة ب ٧-٦ ، ٦-٤ .

٦-٤ ، وقد ابدت نافرانيلوفيا لعبا جيدا امام الالمانية «سيلييا هانكا» والمعروف انها لم تهزم هذا العام الا امام «كاثي هورفات» في بطولة فرنسا المفتوحة .

ومن نتائج البطولة الثالثة ايضا : فازت التشيكية «هانا ماندليكوفا» على «ميما جوسيفيك» من يوغوسلافيا ب ٦-٢ ، ٦-٢ .

وفازت الامريكية «اندريا جايجر» على البريطانية «سوياركو» ب ٦-٤ ، ٦-٤ .

صفر ، ٦-٤ .

«زيكو» يتلف ملاقاته نادي «سامبدوريا»

زيكو يقول: اقلع من الايطاليين اسراهم كي اهرمهم واستعيد كأس العالم للبرازيل

وقال النجم الهدف البرازيلي زيكو : اني متشوق لاكتشاف هذا النادي المسمى «سامبدوريا» .

واضاف : ان منافسي نادي «يودينيز» الالابيين للبطولات القومية هم الابطال المادامون ،

بعد ان قاد نادي «يودينيز» الي انصرام خيبة ثراند ارجييه منافسة ، سوف يلعب «زيكو» مباراته الاولى ضد فريق ايطالي يوم الثلاثاء وذلك عندما يقابل نادي «يودينيز» نادي «سامبدوريا» في جنوا .

بعد ان قاد نادي «يودينيز» الي انصرام خيبة ثراند ارجييه منافسة ، سوف يلعب «زيكو» مباراته الاولى ضد فريق ايطالي يوم الثلاثاء وذلك عندما يقابل نادي «يودينيز» نادي «سامبدوريا» في جنوا .

بعد ان قاد نادي «يودينيز» الي انصرام خيبة ثراند ارجييه منافسة ، سوف يلعب «زيكو» مباراته الاولى ضد فريق ايطالي يوم الثلاثاء وذلك عندما يقابل نادي «يودينيز» نادي «سامبدوريا» في جنوا .

بعد ان قاد نادي «يودينيز» الي انصرام خيبة ثراند ارجييه منافسة ، سوف يلعب «زيكو» مباراته الاولى ضد فريق ايطالي يوم الثلاثاء وذلك عندما يقابل نادي «يودينيز» نادي «سامبدوريا» في جنوا .

بعد ان قاد نادي «يودينيز» الي انصرام خيبة ثراند ارجييه منافسة ، سوف يلعب «زيكو» مباراته الاولى ضد فريق ايطالي يوم الثلاثاء وذلك عندما يقابل نادي «يودينيز» نادي «سامبدوريا» في جنوا .

بعد ان قاد نادي «يودينيز» الي انصرام خيبة ثراند ارجييه منافسة ، سوف يلعب «زيكو» مباراته الاولى ضد فريق ايطالي يوم الثلاثاء وذلك عندما يقابل نادي «يودينيز» نادي «سامبدوريا» في جنوا .

بعد ان قاد نادي «يودينيز» الي انصرام خيبة ثراند ارجييه منافسة ، سوف يلعب «زيكو» مباراته الاولى ضد فريق ايطالي يوم الثلاثاء وذلك عندما يقابل نادي «يودينيز» نادي «سامبدوريا» في جنوا .

بعد ان قاد نادي «يودينيز» الي انصرام خيبة ثراند ارجييه منافسة ، سوف يلعب «زيكو» مباراته الاولى ضد فريق ايطالي يوم الثلاثاء وذلك عندما يقابل نادي «يودينيز» نادي «سامبدوريا» في جنوا .

بعد ان قاد نادي «يودينيز» الي انصرام خيبة ثراند ارجييه منافسة ، سوف يلعب «زيكو» مباراته الاولى ضد فريق ايطالي يوم الثلاثاء وذلك عندما يقابل نادي «يودينيز» نادي «سامبدوريا» في جنوا .

بعد ان قاد نادي «يودينيز» الي انصرام خيبة ثراند ارجييه منافسة ، سوف يلعب «زيكو» مباراته الاولى ضد فريق ايطالي يوم الثلاثاء وذلك عندما يقابل نادي «يودينيز» نادي «سامبدوريا» في جنوا .

بعد ان قاد نادي «يودينيز» الي انصرام خيبة ثراند ارجييه منافسة ، سوف يلعب «زيكو» مباراته الاولى ضد فريق ايطالي يوم الثلاثاء وذلك عندما يقابل نادي «يودينيز» نادي «سامبدوريا» في جنوا .

بعد ان قاد نادي «يودينيز» الي انصرام خيبة ثراند ارجييه منافسة ، سوف يلعب «زيكو» مباراته الاولى ضد فريق ايطالي يوم الثلاثاء وذلك عندما يقابل نادي «يودينيز» نادي «سامبدوريا» في جنوا .

بعد ان قاد نادي «يودينيز» الي انصرام خيبة ثراند ارجييه منافسة ، سوف يلعب «زيكو» مباراته الاولى ضد فريق ايطالي يوم الثلاثاء وذلك عندما يقابل نادي «يودينيز» نادي «سامبدوريا» في جنوا .

بعد ان قاد نادي «يودينيز» الي انصرام خيبة ثراند ارجييه منافسة ، سوف يلعب «زيكو» مباراته الاولى ضد فريق ايطالي يوم الثلاثاء وذلك عندما يقابل نادي «يودينيز» نادي «سامبدوريا» في جنوا .

بعد ان قاد نادي «يودينيز» الي انصرام خيبة ثراند ارجييه منافسة ، سوف يلعب «زيكو» مباراته الاولى ضد فريق ايطالي يوم الثلاثاء وذلك عندما يقابل نادي «يودينيز» نادي «سامبدوريا» في جنوا .

بعد ان قاد نادي «يودينيز» الي انصرام خيبة ثراند ارجييه منافسة ، سوف يلعب «زيكو» مباراته الاولى ضد فريق ايطالي يوم الثلاثاء وذلك عندما يقابل نادي «يودينيز» نادي «سامبدوريا» في جنوا .

موسسة العتقان

تأهله مسارات أمريكية مع سائمه ، تأهله مسارات بالانية انواراته بروفة سائمه ، باصات كلفه - بيع وأجرة تحت الطلب

رصدت برسية الى بقدر

للبيع

يوصلدنا محل للبيع بموقع ممتاز

مع خط تلفون

المرافعة ت/ ٢٥٦٢٠٩٦

يعلن

منحزن ازابيلا

أهنية جملته

عن وصور تشكيلية كبيرة من أهنية نافي

بنافي، رحالي، ولادي صناعة إيطالية،

فرنسية وأسبانية والصين ويا جوان من

موديلت مختلفة ومهيشة

بناج الجزائر بنايه اللبيب مقابل البنك

المقاري - ميزانين - تلفون : ٤٢٤٧٤٤ / ٤٢٤٨٩٠٠

كارلتون

شاورية - كفتة حلبية او كسلته غنم مشوية ، بالاضافة الى لائحة كارلتون

شراء أسهم الشركات الإسلامية

نحن على استعداد لشراء الأسهم الخاصة بالشركات الإسلامية وخاصة أسهم دار المال الإسلامي (بشكل شخصي)

ميرسيدس الخديوي ت/ ٨٤٠٧٥٨ / ٨٤٠٧٥٧ / ٨٣٠٥١٨

صيانة الفيديو

خدمة للمنازل

بأقل من ٤٨ ساعة

مؤسسة الحجي الإلكترونية

ت/ ٨٤٩٨٥٨ / ٢٤٥٩٤٦٥

مؤسسة النهضة للأجهزة الكهربائية

أقسام مجهزة ٤٤ شورا على كافة الأجهزة الكهربائية والالكترونيك هولي - شارع المشي - جنب طهم السبل

العدوان على الجامعة الإسلامية بالخليل مرحلة جديدة من استراتيجية التفريغ

بقلم : محمد سعيد مضحية

اقتحم المستوطنون من كريات أربع مبنى الجامعة الإسلامية بمدينة الخليل ، فقتلوا قنابلهم ونيران رشاشاتهم طلبة الجامعة ، فقتلوا ثلاثة وجرحوا أربعين . استمر الحادث بيغن ثم لحن به ريفان . واسدل الستار على الحادث . ولم يتسامح جيش الاحتلال ازاء عواطف انسانية فجرحها الحادث في نابلس فاطلق النار على مظاهرة انطلقت بصورة عفوية سقط خلالها طالبة فلسطينية .

بإطعام تسامح الجيش الاسرائيلي ازاء المستوطنين اليهود اثر مقتل اهلون غروس ، بل « تلقى اوامر مشددة بعدم التعرض للمستوطنين الذين قاموا بهجمة سوق الخليل لاسباب منها انهم كانوا مسلحين وفي حالة هستيرية شديدة » كما جاء في تقرير صحيفة جيزرواليم بوست الاسرائيلية حول الحادث في مدينة الخليل . فعندما شرع المستوطنون يطلقون النار داخل السوق « لم يتدخل الجنود . كان الافضل ان يدمروا الممتلكات العربية على ان تحدث مواجهة مسلحة بين الجنود والمستوطنين » .

فالطرفان مجندان لنفس القضية ، ومن الساذجة ان نردد الحجبة التي اطلقها بيغن ذات يوم : « لا يجوز للسلاح العبري ان يسفك الدم العبري » . فهذا تهريج وتلفته التستر على جهة التخطيط والتنظيم . انها ادوار موزعة باتقان . والصهيونية ، شأن كل الفئات الفاشية ، يشغلها هاجس تجنيد وتسميت الجماهير بمبدأ واحد تسقط حياله كل القيم والاعراف والمواثيق الانسانية ، لتطلق هذه الجماهير المسكونة بالمثل الأعلى تدمير وقتل ما شأت وما اريد لها .

لنعد الى الوراء ونستعرض تاريخ الصهيونية ودولة اسرائيل . واستعراض التاريخ بعيد كثيرا في استشراف المستقبل .

في العشرينات خرج من بين الحركة الصهيونية جايوتينسكي وحركة حيروت ، يناديان بالدم والنار . « بالدم والنار سقط الهيكل وبالدم والنار سيبدأ الهيكل » . اما الصهيونية « الرسمية » ، صهيونية حايم وايزمن ودافيد بن غوريون ، فقد واصلت دعوتها « الانسانية » لتجهر يهود الشكيات الى وطن يحتضنهم وينهي مأساة اضطهادهم . وكان بن غوريون ينكر باغظ الايمان نية انشاء دولة يهودية . غير ان الصهيونية « غير الرسمية » صهيونية جايوتينسكي ومن بعده بيغن ، تأبرت على التبشير قولا وفعلًا بتكتيك الدم والنار وأعدت التنظيمات وأعدت الاطلاق لحمل رسة الدم والنار حتى غدت رسالة رسمية للحركة الصهيونية ودولة اسرائيل .

وبعد اقامة الكيان الاسرائيلي وقف بيغن وحركته في المعارضة الا ان دعوته لم تكن بلا تأثير على سياسة بين غوريون وحكومات حزب العمل ومن خلال المعارضة والتربية ونشر الثقافة اكتسبت خطط بيغن وطروحاته قبول الاسرائيليين الى ان اوصته السلطة وتحول من « خطر على مستقبل اسرائيل » الى « حارس الموضع » للاولئك الكاسية اسرائيل .

وفي اواخر الستينات برز الحاخام مائير كاهانا يطالب بالاستيطان المكثف في المناطق المحتلة وطرد العرب من اراضيهم . ومثل ، كسابقيه جايوتينسكي وبيغن ، دور الولد المشاكك الى ان غدت طروحاته سياسة رسمية تتفادها الهيئات الرسمية الاسرائيلية بقيادة شارون وزير الدفاع في حكومة بينغ .

وفي الوقت الراهن تقوم عصابات « مجهولة » بتنفيذ سياسة القضيبة الحديثة ضد الاهالي العرب في المناطق المحتلة ، وتتقدم القرى والاحياء والاسواق من الجامعات وتطلق النار على الطلاب . ويستمر حتى القاتل بيغن تصرفاتها . ولكن هل يمنع هذا الاستمرار من الجزم بان هذه هي السياسة الرسمية في المستقبل قريب ؟؟

ان للممارسة دورا تربويا وتبوييا للجماهير وهي تعيد صياغة القيم والمعايير والمثل ، انها تصنع القناعات والسلوكيات للأفراد . وهي اطمانت القيادة الصهيونية الى نجاح عملية التعتية وإعادة الصياغة والتغيير في المفاهيم والمثل والقيم فانها تتنقل خطوة جديدة نحو تحقيق اهدافها التوسعية واستراتيجيتها بالمنطقة وفي العالم اجمع .

والحركة الصهيونية لا تقم وزنا للمواثيق والقوانين الدولية ولا تهتم بالقرارات الدولية او حقوق الانسان او بالمبادئ طالما هي طليقة الدين ولا تتلقى العقوبات الرادعة من اصحاب الشأن ، وطالما ان ممارسات الاستيطان وما يصحبها من انتهاكات صارخة لاسيط المبادئ والحقوق البشرية تعني بدون عقوبة رادعة او عقبة تحد من اندفاعاتها . اضف الى ذلك ان جبهات المواجهة ضعيفة ومفككة لذا فلن تدخل الصهيونية من اقتراف اي جريمة تحقق بها اهدافها وتقربها من استراتيجيتها انها لا تخلف ولا تتجمل .

والممارسات التي تتم في المناطق المحتلة ، وان اقرتها مجموعات غير « رسمية » الا انها تتم وفق خطة مرسومة كي تتحول الى ممارسات رسمية تتفادها السلطات الرسمية في اسرائيل . وتعني بذلك ان تهك حق الحياة للعربي المقيم على « ارض الآباء » وهدر دمه بالسبوب « ديمقراطي » يحظى بتأييد غالبية الاسرائيليين .

في الخليل ، وفي كريات أربع ، يقود جماعات المستوطنين الحاخام المسور ليفنغر منذ ربيع عام ١٩٦٨ ، ومنذ عام ١٩٧٦ وهذا الفاشي يقود عصابات المنفلة في عمليات التدمير والقتل وينادي صراحة بطرد عرب مدينة الخليل .

وقال الصحفي عيرام غولديلم في صحيفة هآرتس « ان موشيه ليفنغر يتبع شعبا عنصريا عنفويا . ويحاول اشغال المجابهة العربية - اليهودية في الخليل » هذه اقوال اسحق راين عندما كان رئيس حكومة اسرائيل (اليس هذا القول

مما لا قاله بن غوريون عن بيغن ؟؟) ويستمر موشيه ليفنغر في طريقه مستقلا كل ضحية في دربه . لقد فشل الوزراء رؤساء الحكومات الاسرائيلية في مقاومتهم (هل حقا بذلوا مجهودا وفشلوا ؟؟) « فخل هناك من يستطيع انقاذ اسرائيل ويقطع حسب احوال المذعبي الصام هذه المفاهيم المغلوطة ؟؟ فليقم » .

عشرات الجرائم سجلتها هآرتس ، مازالت برسم المحاكمة ، اقترافها ليفنغر ومجموعاته الفاشية في مدينة الخليل وحلول والظاهرة والعروب وغيرها من قرى ومخيمات منطقة الخليل . وجميعها حفظت ضد مجهول .



العصابات تدشن المراحل لتكرسها السلطة سياسة رسمية

ويورد القادمون من منطقة الخليل ادلة كثيرة تشير الى ان مقتل الطالب في المعهد الديني بكريات أربع ، اهلون غروس ،

كان مذبذبا لغاية . اذ تجمع جميع الشهادات على ان المذبذوب كان يصحبه ثلاثة من المستوطنين المسلحين ، الذين شاهدوا قاتليه يهربون بدون سلاح ثم لم يلاحقونهم او يتمكنوا من

اصابتهم بالاسلحة النارية التي يحملونها . وكتب مراسل صحيفة « جيزرواليم بوست » الاسرائيلية من الخليل يقول : « وقد ذكر المستوطنون الثلاثة الذين ادلوا بشهاداتهم انهم قاموا بمطاردة المهاجمين باتجاه المقبرة عبر الطريق الذي يمر

من السوق ، وانهم اطلقوا النار في الهواء ، ولم يتوجه اي منهم لمساعدة غروس » .

لا تدعي ان عصابات ليفنغر بحاجة الى ذريعة ، مقتل غروس

بها اقدماء « اسحق شمعون واليعزر بروخيس وآخرين يوم

١٩٧٦/٣/١٧ لجر الشبان العرب الى كريات أربع وتحريض

الكلاب عليهم لتهاجمهم وتهش اجسادهم ثم يضربونهم

الضرب البرح » .

ولم يكن هناك مبرر يوم ١٩٧٩/٤/٢٤ « لقطع مئات اشجار

الكرمة في تلة الجعري . ولاحظ جنود الاحتياط الاسرائيليون

مستوطنين يهود يقطعون الاشجار بمنشار كهربائي » .

لم يكن هناك مبرر لهذه الاعمال الوحشية وغيرها من الافعال

السوء الا لتكتيك القضيبة الحديدية الذي وضعته حكومة

بيغن وجندت لتنفيذه عصابات المستوطنين في المناطق المحتلة

ومنها اسرائيل .

فكل ما يتم في المناطق المحتلة على ايدي جنود الاحتلال ام على ايدي المستوطنات انما يشكل ادوارا متكاملة لمخطط مركزي التخطيط والتدبير . وادارة التنفيذ وضعت بهدف جعل الحياة لا تلتاق بين الجماهير العربية في المناطق المحتلة .

وبعد ، هل من حاجة لدليل يثبت تورط بيغن وحكومته في الجرائم التي تقترف ضد الجماهير الفلسطينية في المناطق المحتلة ؟ هل يشك احد في تخطيط المسؤولين الرسميين في اسرائيل لجميع جرائم الشقاة المقترفة ضد الفلسطينيين من

صيدا ومخيماتها في لبنان حتى الظاهرة في جنوب فلسطين ؟ حتى تقارير وكالة الغوت لا تبرئ السلطات الرسمية الاسرائيلية من جرائم الكتائب في صيدا وصور والمناطق المحتلة في لبنان .

ولكن هل تتوقف المسؤولية عند بيغن وحكومته وسلطاتها الرسمية ؟ الا تظل المسؤولية في تصعيد اعمال الاضطهاد والحصار والمصادرة خلفاء اسرائيل وبالدات ادارة ريفان ؟ اليس لهذا التصعيد علاقة وثيقة بخطة ريفان واتفاقيتي كامب ديفيد ونهج الاستسلام امام الصلافة الاسرائيلية والاذعان لسيئتها بتواطؤ الولايات المتحدة الاميركية ؟

ان مسيرة الاحداث منذ زيارة السادات الى القدس توضح بجلاء ان بيغن وادارة ريفان وبالدات على قناعة بان السبيل الوحيد لمخاطبة العرب هو الالاء والارغام ومحاصرتهم ضمن حلقة الامر الواقع . فهذا هو المبدأ الاساسي للحلف الاستراتيجي بين اسرائيل والولايات المتحدة . وكلما وجد هذا الحلف الاسود اذعانا لشرطه من هذا الطرف العربي او ذاك تشجع على تصعيد سياسة الحصار والاضطهاد والقتل الجماعي في المناطق العربية المحتلة والتلويح بهامش ضيق وتافه للتسامح حوله .

فتصعيد المجابهة مع الجماهير العربية لا يتم بمعزل عن موافقة ادارة ريفان ومباركتها ودعمها المادي والمعنوي لاسرائيل ، وصولا لفرض القضية الفلسطينية لصالح التوسع الاسرائيلي واستمرار العدوان على الاقطار والشعوب العربية . اذ ان اسرائيل المشحونة بنوازع التوسع والضم والعدوان هي الادارة الفعالة للاستراتيجية الاميركية العدوانية في المنطقة - استراتيجية قوات التدخل السريع واعداد التسهيلات العسكرية التي تشكل اسرائيل وقوات الجيش الاسرائيلي وتكنولوجيا اسلحته المتطورة احد قواعدها الدائمة واحدى فصائلها المتأهية لخوض العمليات العسكرية ضمن الخطط العدوانية المرسومة في واشنطن . هكذا اذن تبدو معالم الطريق لمواجهة الجرائم التي تقترف ضد جماهير الارض المحتلة . فهي ليست مجرد اعمال طائشة لعصابات فائلة او سائبة وليست تدابير مخططات لحكومة بيغن وحدها . انها من مخططات الحلف الاستراتيجي الاميركي - الاسرائيلي التي اعدتها الادارة الاميركية بهدف ابقاء اسرائيل قلعة امامية للعدوان وتعزيز قاعدة العدوان وزيادة قدرتها . فطالما تحقق حملات العدوان ادهانها وطالما توجع دعوة اسرائيل الكبرى ويعبأ الاسرائيليون تحت يافطاتها طالما بقيت اسرائيل ادارة العدوان ضد العرب والتطاول على سيادتهم في اوطانهم .

ان دفع الولايات المتحدة بجرائم اسرائيل والوقوف الحازم بوجه مخططاتها ومبادئها العداء بدلا من استقبال مبعوثيها وانتظار وساطتها هو السبيل لاشغال هذه المخططات واجبار مديريها على الاقلاع عنها ونقض البد من دجواها . فالجماهير الفلسطينية ليست وحدها المستهدفة بهذه الجرائم ، انما السيادة العربية في شتى اقطارها هي المستهدفة . ولم تنفصل يوما قضية الشعب الفلسطيني عن قضية السيادة العربية .

مؤرخ من جزر الهند الغربية يتنبأ بحدوث تصورات خطيرة في النظام السياسي الاميركي

المنحة الذين يشكلون اشد العناصر ديناميكية في طور المجتمع الاميركي . . . ولذلك انشاء : ما اعطى حدث في تاريخ الولايات المتحدة .

ويجيب المؤرخ على سؤاله بالقول : انه الحرب الاهلية وضعت نهاية للعوامل الاطالية في الحروب الاميركية . . .

وتلك الحرب قد اعداها . من بين بقية السكان . الزنوج . . . اذ ان ثورة الزنوج هي التي اثارت الحرب الاهلية . ونيما ينسل بالحرب تنسبا استطاع ان اسسدها بما قاله الرئيس الاميركي « ابراهام لنكولن » : انكم تكونون ابائنا احارب من اجل القضاء على العبودية ونظام الرق . ولكن لسنا نعمل ذلك . بل انا احارب من اجل وحدة الوطن . ولكن اذا ما تركنا الزنوج . الذين يقاتلون في الحرب والذين يبلغ عددهم مائتي الف . نسرف نضرب الحرب في غضون ثلاثة اسابيع »

ويعلق المؤرخ « جيس » حول هذا الحانث فيقول : ويبدو ان الناس لا يعبرون هذه المسألة . وانما بدورهم ليس باستطاعتهم ان انهد ذلك . . .

ولكن الاميركيين البيض يعبرون هذا الحانث بدليل ان « رامسي كلارك » . المدعي العام خلال رئاسة « جونسون » . كتب مقالة جاء فيها : ان لدينا خمسة ملايين طالب يثيرون الكثير من المشاكل . . .

ولدينا ٣٠ مليون زنوج . نلو نضامن الطلبة مع الزنوج نسوف نواجه الحكومة الاميركية صعوبات كبيرة . . .

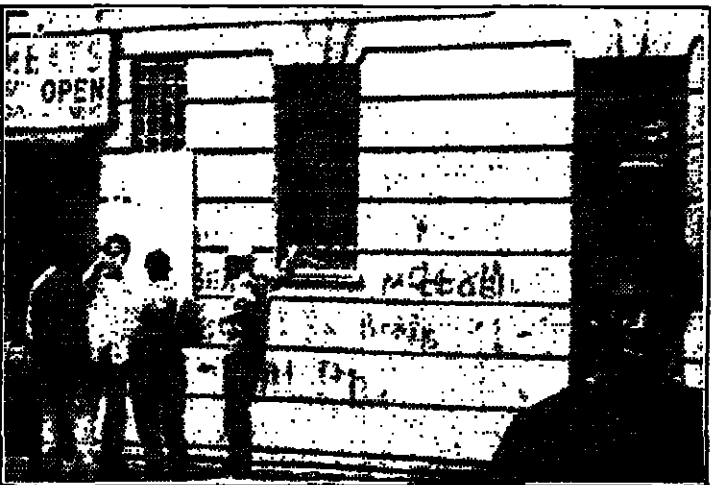
وحول هذا الحانث يعلق المؤرخ « جيس » بقوله : اريدكم ان تتذكروا بان الولايات المتحدة ليست كما يعتقدوا الكثير من الناس . بل هي بلاد حيث القوى المحركة العظيمة التي تعمل لصياغتها بدأت بالتحرك والاه وحده يعرف ماذا ستكون نتائج هذا التحرك ، ولكن من المؤكد ان هناك تخطلا خطيرا بدأ بالتحول في البنى التحتية في الولايات المتحدة . وهذا بدوره سوف يشكل اتجاهات جديدة فيما ينصل بالنظام السياسي واقتصاده . في المجتمع الاميركي .

« صادق »



س . ل . جيس

الطريق الذي يسير فيه الاقتصاد وما يمكن تحقيقه لبعث النظام فيه . . . وفي هذا الحانث احدثني مخطرا للحديث حول الزنوج في الولايات



هكذا احذر الاميركي

من الحقيبة السياسية

من دعا «ارينز»
واين شرعية الدولة؟

كلام وشعارات جميلة جدا تلك التي قالها الرئيس اللبناني «أمين الجليل» اثر مجيء وزير الحرب الاسرائيلي الى لبنان .. ودون علم او موافقة من الدولة الشرعية ..

«يقول .. ان للدولة وحدها الحق في التفاوض ، وان اي شهورات او محادثات تتم خارج نطاق الدولة .. لا تلتزم لبنان ولا تنفيذ ..»

وقال ايضا .. «ان مثل هذه الاتصالات تهدد وحدة لبنان وتفتح الطريق امام «الاجنبي» مهما كانت هويته ، لكي يستخدم الساحة اللبنانية لتحقيق مآربه الخاصة على حساب مصلحة الشعب اللبناني ..»

هذا الكلام ، او هذه التصريحات هي من صلب الالتزام بسيادة الدولة والوطن .. ولكن .. ياترى من هم هؤلاء الذين تحدوا سيادة الدولة والوطن ويصرخون بالوحدة اللبنانية للخطر .. باستدعائهم «موشيه ارينز» «السفاح الصهيوني» الى الارض التي اضرمت نار الحقد الصهيوني في وهاها وجبالها ومدنها ؟!

من هم هؤلاء .. الذين تحدوا شرعية الدولة ومشاعر الشعب اللبناني الاول وترجيهم به في عاصمة «الشرعية» ؟

ان المشكلة ليست بمجيء «ارينز» فقد وثقت قدمه ارض لبنان اكثر من مرة .. «وشاخص ومأخت» قواته في كل ركن وبقعة من الارض اللبنانية .. المشكلة كمن في السلطة الان .. وفي المقدرة على مواجهة العقائق على ارض الواقع .. ومجاهدة الغيابة والتمسك على سيادة لبنان ووحدته ..

قبل فترة خرجت السلطة بتصرحات تقول بانها خذت من قبل الولايات المتحدة الاميركية واسرائيل .. وان الاتفاقية التي وقعت مع اسرائيل كانت مؤامرة وخديعة كبرى .. مع العلم ان هناك من كان في لبنان على علم ودراية بكل ما حيك وصيغ لاحتراف هذه المباحثات لصالح «العدو الصهيوني» ..

اما عن وجوه الغيابة فهم كثر - وليسوا مجهولين .. بل انهم يتصدرون الاحداث علانية على ارض الواقع .. فماذا استطاعت الدولة والحكومة الشرعية ان عمله ازاء هذا التصادم في التحدي لهما .. وليسيادة وحدة لبنان ؟ ..

ولعلنا نذكر كما تذكر كل القوى الوطنية العربية الشريفة في الساحة العربية وحتى للذين في «اسرائيل» ان هذه العناصر تسرح وتفرح بدمع ومباركة من «الكتاب» وهي المسؤولة بدرجة اولى عما آل اليه الحال في لبنان ..

ان مركزية الدولة لن تستمد قوة شرعية الا بالعودة الى الحضرة الوطنية وبدعم كل القوى الوطنية الشريفة في الساحة اللبنانية التي تهمها سيادة لبنان ووحدته وهي السياح الوحيد الذي يستطيع حماية هذه الشرعية ..

وعلى الدولة ان تتخذ اجراءات اكثر صرامة تعيد اليها الثقة بنفسها وتثقف الآخرين بها .. ضد هذه العناصر التي ارتعت بخنوع مرعب بين احضان العداء والفرازة ..

فالتدبير والشجب وحدهما لا يكفيان لتثبيت الشرعية ، ونحن استعادة ماء الوجه اغلى من الخطابة ، خاصة ان الوطن مازال متهنا بتواجد قوات الغزو .. وتكاثر اعداد العملاء ..

محمد الملاحي

جنود الاحتياط في اسرائيل

يتظاهرون احتجاجا على

مواصلة الحرب في لبنان

الاسرائيليين المقودين في هيئة الطاقة البشرية في اركان العامة للجيش الاسرائيلي وساهم في معالجة قضية الجنود الاسرائيليين الاسرى ..

وقال الرايو ان المحكمة ستصدر حكمها في هذه القضية في موعد لاحق ..

ادعوة لافشال عقد مؤتمر دولي للسباحة في القدس المحتلة

تونس - كونا - دعا مجلس الشيوخ المدني للدول العربية الذي يتخذ من الرباط مقرا له جامعة الدول العربية للتحرك لافشال محاولة امريكية - اسرائيلية تهدف لعقد مؤتمر دولي حول السباحة والسفر في القدس المحتلة ..

وذكر مجلس الشيوخ المدني للدول العربية في مذكرته بحث بها الى اللجنة العامة للجامعة العربية تسلم دعوة من احدى المؤسسات الاميركية لتعقد مؤتمر دولي حول السباحة والسفر في القدس المحتلة ..

الفترة الواقعة بين ٢١ و ٢٤ نوفمبر المقبل في الرباط وازارت السباحة والسفر في الكيان الصهيوني ..

وقالت المذكرة ولا كان تنظيم عقد هذا المؤتمر في مدينة القدس المحتلة يتنافى والقرارات الدولية والاهداف القومية .. فاننا نسرى ان من المناسب اعلام العرب والمسلمين والسفراء في الوطن العربي عن ذلك لاتخاذ الاجراءات اللازمة بهذا الصدد ..

تقديم رات انخارجية الاميركية:
نصف مليون قتيل و ٦٠٠ الف جريح
في الحرب العراقية - الايرانيةشعشعون يؤيدون
الانسحاب الجزئي

روما - كونا - ذكرت صحيفة «لاستامبا» امس ان الرئيس اللبناني السابق شمعون المؤيد لاسرائيل وامريكا اعرب في حديث لمراسلها في بيروت عن انتعاجه من المنهج الاميركي في لبنان .. ونسب اليه قوله «الاميركيون لم يحققوا اي شيء هنا ولكن يجب عدم مهاجمتهم وانتقادهم بعنف لانهم الوحيدون الذين يستطيعون مساعدتنا .. واثق شمعون حسب قول الجريدة على خطوة العدو الصهيوني اعادة نشر قواته في لبنان واعرب عن اعتقاده بان الجيش الاسرائيلي سيواصل مراكبته لسيادة التي اتهمها شمعون بطابع تاريخي لها في لبنان على حد قوله ..

بريطانيا لم تقر
حتى الان المشاركة
في مؤتمر فلسطين

لندن - كونا - قال المتحدث باسم الخارجية البريطانية ان حكومتهم لم تقر بعد ما اذا كانت ستشارك في المؤتمر الدولي حول القضية الفلسطينية والذي سيعقد في جنيف ..

واضاف المتحدث ان حكومتهم تجري اتصالات مع شركائها في السوق الأوروبية المشتركة بقصد اتخاذ موقف موحد من المؤتمر .. وترأس اليونان مجلس السوق الأوروبية المشتركة وكانت الحكومة الاشتراكية اليونانية قد أعلنت انها ستشارك في المؤتمر الدولي .. وكان من المقرر ان يعقد المؤتمر في العاصمة الفرنسية الا ان حكومة ميتران الاشتراكية رفضت ان تستضيف المؤتمر بزعمة انها غير قادرة على توفير الامن لاعضاء المؤتمر ..

ويتخذ مراقبون ان الموقف الفرنسي جاء بعد ان مارست كلاً من الادارة الاميركية والصهيونية العالية ضغطا على الحكومة الفرنسية ..

الكاد نقيبا
للصحافيين الاردنيين

عمان - كونا - أعلن امس عن فوز محمود الكايد نقيباً للصحافيين الاردنيين في الانتخابات النيابية الصحافية التي جرت هنا امس وشارك في هذه الانتخابات اعضاء الهيئة العمومية للصحافيين الممثلين عن القطاع العام والخاص .. وهذه اول مرة تجري فيها الانتخابات الصحافية في ظل القانون الجديد الذي اعده الحكومة مؤخرا حيث ينص هذا القانون على تكوين مجلس نقابة من عشرة اعضاء «النقيب وثلاثة من اصحاب الصحف وثلاثة من القطاع الرسمي وثلاثة من المخرجين من القطاع الخاص» ويتم انتخابهم من قبل الهيئة العمومية للنقابة ..

ويذكر ان هذه هي المرة الثانية التي يتخلف فيها السيد الكايد نقيباً للصحافيين الاردنيين ويومض القانون الجديد فان مدة مجلس النقابة ستكون سنتين بدلا من سنة واحدة التي كان معمولاً بها في القانون السابق ..

وقد حصل الكايد على ستين صوتا بينما منافسه عرفات حجازي نائب مدير عام صحيفة «الدستور» على اربعة وخمسين صوتا ..

مسؤول لبني كير
في المغرب

الرباط - كونا - علم من مصادر دبلوماسية ان مسؤولا ليبيا كبيرا يقوم الان بزيارة غير معلنة للمغرب ..

وايضا مصادر موثوقة مراسل كونا ان السيد قد ذاف الذم قد حل بالرباط امس الاول وذلك لتمايمه بالاتصالات الخارجية بين البلدين منذ زيارة الرئيس الليبي للمغرب في الشهر الماضي والتي وضعت حدا لقطعة دامت ١٤ عاما ..

وكان وفد وزاري مغربي قد زار هذا الشهر طرابلس وتم التوقيع على بروتوكول للتعاون التجاري بين البلدين .. وكان السيد احمد قذافي الذي قد لعب دورا رئيسيا في ترتيب زيارة الرئيس الليبي للمغرب ومن المنظر ان تشمل المحادثات التي يجريها هذا السيد قذافي الدم الوضع في الصحراء وتطور العلاقات بين البلدين ..

اجهزة المخابرات الاميركية ان عدد الجرحى في الجانبين يقدر بستة آلاف جريح .. واعرب بعض الدبلوماسيين والمكثريين الاميركيين عن رايهم بانه رغم الخسائر الفادحة ورغم النداءات العراقية من اجل الوساطة شهور .. ان لم يكن يضع سنوات شهور .. ان لم يكن يضع سنوات نظرا لان احدا من الجانبين ليس على درجة من القوة تسمح له باحراز نصر عسكري حاسم ..

واضاف نفس الموظف الكبير بوزارة الخارجية الاميركية ان احدا لا يعلم كيف يمكن وضع حد لهذا القتال ثم اردف قائلا ان الحل الوحيد الذي يمكن ان تنبأ به لاند وان يمر باختفاء احد النظامين ..

بعد إعادة نشر القوات
٥٢٠ ألف فلسطيني ولبناني
سيظلون تحت الاحتلال الاسرائيلي

من الاستمرار في حلة .. ويعود ذلك على حد كبير الى ميليشيات الرائد سعد حداد التي تسلمها اسرائيل وتعدتها التي تثير الخوف بين حوالي ٩٥٠٠٠ فلسطيني في المنطقة ..

اما المسلحون المستقلون الذين يصفهم الفلسطينيون بانهم كتابيون مسيحيون فهم مسؤولون عن حلة اطلاق نار واغلاقات موجهة ضد اللاجئين .. وقال الكاتب «لن نتسامح تجاه اية مجموعة تؤثر على نحو معلن على امن اية مجموعة اخرى» واضاف يقول ان الدوريات الاسرائيلية تجوب مخيم اللاجئين الفلسطينيين الكبير في عين الحلوة على مشارف صيدا لتأمين الحماية ..

ولدى الالاح من الصحفيين ازاء ادعاءات بان قوات الامن الاسرائيلية «تشن بيت» قد حولت بعض الفلسطينيين لحد الساحة لمعرض قانون ونظام قاسين في المخيمات رفض الناطق ان يقول اي شيء ..

ولكن الصحفيين يقولون ان زاروا المخيمات شاهدوا رجالا يحملون مسدسات على احزمتهم ويبدو انهم يتحللون المسؤولية هناك التي اغلب الاحيان تقع حوادث الاطلاق نار فيها ..

يعاجم متطوفون مع الفدائيين رجالا يسومون «بالمتعاونين» .. وقال الكاتب مندلسون ان اسرائيل استعادت الحياة التجارية العادية الى صيدا وسحمت لخدمتها المصرفية الى مجال صيد الاسماك وتكرير النفط بالعمل بحرية بعدما وصفه بتصرفات منظمات التحرير الفلسطينية غير الشرعية ..

واقى وصول الاسرائيليين الى ارياح في البداية من قبل السكان المتدينين من الميليشيات والفدائيين المتحاربين وذلك لدى دخولهم صيدا في العام الماضي .. ولكن منذ ذلك الوقت تغير الشهور وتعرض الاسرائيليون لهجمات ثار متكررة في المنطقة ..

وتظهر ارقام الجيش الاسرائيلي انه بعد الانسحاب شتيتش الاعداد التالية تحت السيطرة الاسرائيلية ٩٥٠٠٠ فلسطيني ومن اللبنانيين ٦٥٠٠٠ مسيحي و ٣٠٠٠٠ درزي و ٦٠٠٠٠ مسلم سني و ٢٧٠٠٠٠ مسلم شيعي ..

وقال الكاتب مندلسون «ان عدد ايام الاحتياط» وهي المدة التي يخدمها جنود على الخدمة «تستفيض على ما يفترض .. وهذا عبء اقتصادي مخفض» .. ويقي عدد من الاسلحة دون اجابات عن الانسحاب ..

لوس انجلوس - ا ف ب - قدرت وزارة الخارجية الاميركية امس عدد القتلى في الحرب الايرانية - العراقية بـ ١٧٥ الف شخص على الاقل وربما يزيد عددهم على خمسمائة الف منذ بدء القتال منذ ثلاث سنوات ..

وذكر احد كبار موظفي وزارة الخارجية فضل عدم الافصاح عن اسميه بان هذه الحرب تشبه الحرب العالمية الاولى في استهلاكها البشري الهائل ..

وتشير هذه التقديرات الى ان الاسرائيليين منوا بافصح الخسائر البشرية التي ما يتراوح بين ١٢٥ الفا وخمسمائة الف جرحى قتل في حين تكبد العراقيون حوالي ٥٠ الف قتيل ..

وذكرت وزارة الخارجية نقلا عن

صيدا - جنوب لبنان - رويتر - سيقى اكثر من نصف مليون لبناني وفلسطيني تحت الاحتلال الاسرائيلي بعد ان تسحب اسرائيل جيشها الى خط جديد على طول نهر الاولي الى الشمال قليلا من هذه المدينة اللبنانية الجنوبية ذات المناخ ..

وفي ندوة امام صحفيين اجانب في مقر رئيسي بمشد الحراسة هنا أعلن ناطق اسرائيلي عن ارقام تظهر ان ٥٢٠٠٠٠ فلسطيني ولبناني من المسيحيين والمسلمين والسدروز سيقون تحت السيطرة الاسرائيلية .. وفق الطريق بقليل ارتفعت سحب الغبار في الجو بينما كان احتياطيون يتسحبون منهم المرق يهدون الارض لاقامة موقعهم عليها - وهي مواقع مؤقتة كما يقول الاسرائيليون - من اجل خط الجبهة الجديد ..

ويصتبرون المواقع المرتفعة المحصنة في وسائل المراقبة المتطورة الخط الاول لاسرائيل للدفاع ضد هجمات الثوار عندما يتكلم انسحابها الجزئي من جبال الشوف المضطربة ومنطقة بيروت ..

وتأخذ الكابتن مارك مندلسون الناطق العسكري في صيدا موقفا دفاعيا لدى سؤاله عن المدة التي ستؤخر اسرائيل تضييقها هنا .. وقال ان الاسرائيليين قاموا بالكثير من اجل صيدا ..

وقال «ان بلدنا هو الساحة للحياة العادية والاستمرار .. وان جنوب لبنان جزء من الجمهورية اللبنانية وجودنا لاسباب امنية فقط» .. وسياخذ تعريف كلمة «الحياة العادية» في جنوب لبنان سكان المناطق الأكثر هدوءا على حين غرة ..

وقال الكاتب مندلسون ان اي شخص يملك مسدسا ان سيكتسب فرض العقوبات عليها ..

وبناء على كافة المعطيات السابقة اعتبر الامم المتحدة الصهيونية شكلا من اشكال العنصرية وذلك في قرارها الصادر في ١٠ نوفمبر ١٩٧٥ .. كما أكد تقرير اللجنة الخاصة لمناهضة الفصل العنصري عام ١٩٨٢ تلك العلاقة بين التظلمين ودعا الى فرض العقوبات عليها ..

وبالرغم من التقارير المقدمة من المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للأمم المتحدة والمقدمة الى اللجان الثلاثية في مؤتمر للبحث العلمي والصناعي في جنوب افريقيا في عام ١٩٨١ اضافة الى العروض الفنية التي تقام في عاصمتي النظامين والوفود الفنية التي يجري تبادلها والنشاط الرياضي المشترك بينهما ..

وبناء على كافة المعطيات السابقة اعتبر الامم المتحدة الصهيونية شكلا من اشكال العنصرية وذلك في قرارها الصادر في ١٠ نوفمبر ١٩٧٥ .. كما أكد تقرير اللجنة الخاصة لمناهضة الفصل العنصري عام ١٩٨٢ تلك العلاقة بين التظلمين ودعا الى فرض العقوبات عليها ..

وتقوم الدول الغربية بدعم النظامين في بريتوريا وتل ابيب ففي اكتوبر عام ١٩٨٢ أعلن مركز الامم المتحدة لمكافحة التفرقة العنصرية ان البؤس في جنوب افريقيا منذ بداية عام ٧٩ وحتى منتصف عام ١٩٨٢ بـ ٢٧٥٦ مليون دولار

بينما ذكر التقرير السنوي الاقتصادي العربي الموحد لعام ١٩٨٢ الصادر عن الامانة العامة لجامعة الدول العربية ومندوبو الشرق العربي والصندوق العربي لائمانه الاقتصادي والاجتماعي وصندوق منظمة الاوبك ان اجمالي تدفق رؤوس الاموال الخارجية الى الكيان الصهيوني حتى عام ١٩٨١ يقدر بنحو ٥٠ مليار دولار معظمها ان لم تكن كلها من بلدان الغرب ..

وموقف الدول الغربية لا يدعو للدهشة فالعنصرية كانت في جوهر انظمتها التي تعترف بحق تقرير المصير لبعض الشعوب وتتكره على شعوب اخرى ولا تسلم بحق كل شعب في التمتع بثرواته الوطنية وتتمتع نفسها اوميا على ادم والشعوب الاخرى تحت دعاوى تهديدات وهمية والتي ما تزال تستلزم جهدا وعمل شعوب الاراضي المحتلة وتحتكر في غذائها ومستقبلها .. وعدم ادانة الدول الغربية للممارسات العنصرية لنظام تل ابيب وعلاقاته مع النظام العنصري في جنوب افريقيا هو تصرف طبيعي وسط حالة التشكك والتشتت التي تعيشها البلدان العربية ووسط دعاوى الاعتراف بالكيان الاسرائيلي وبعد ان اثبتت اسرائيل بحق انها عصابة الغرب الفظيعة ورجل شرطية القوي الذي يقصد لكل من يخرج من طاعة الغرب ويتحدى مصالحه في المنطقة العربية ..

فيما - واع - أكد وزير خارجية النسا - ارون لاشي - ان بلاده ما تزال متسكة بموقفها ازاء الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية والتي وضع اسمها المستشار السابق برونو كرايسكي ..

وتد الوزير النساوي خلال مؤتمر صحفي عقد هنا امس سياسة اسرائيل مؤكدا ضرورة الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني ..

ووصف وزير الخارجية اسرائيل بانها عبارة عن اتحاد بين عدة مجموعات دينية واقتصاد حسب ما يدعى شيئا يهوديا كما هو الحال بالنسبة للشعب العربي الفلسطيني .. واعلن وزير خارجية النسا ان بلاده ستشارك في مؤتمر جنيف المخصص لميثاق القضية الفلسطينية الذي

شرب لوكالة «كونا»

اوجه التشابه بين نظامي

تل ابيب وبريتوريا العنصريين

الكويت - كونا - قبل ايام اذان مؤتمر جنيف الدولي حول العنصرية والتفرقة علقات اسرائيل العسكرية والوثوية والاقتصادية مع جنوب افريقيا وممارساتها العنصرية في الاراضي العربية المحتلة .. ولاظهار اوجه التماثل والتشابه في ممارسات النظامين في فلسطين المحتلة وبريتوريا والقارة الافريقية على العلاقات بينهما عسكريا واقتصاديا وثقافيا فقد اعدت ادارة المعلومات والابحاث بوكالة الانباء الكويتية «كونا» التقرير الاتي :

عرفت الادبيات الفكرية العنصرية بانها كل نظرية او مذهب يقوم على الاعتقاد بتفوق احد الاجناس او العنصر البشرية ويشدد على اهمية الاحتفاظ بالنقاء العنصري والصفاء العرقي ويستخدم هذا الامر كمعبر للتبني الاجتماعي والاقتصادي لتحقيق الغايات السياسية .. وهذا المركز للحركة العنصرية اكدته مرارا كتابات وتصريحات زعماء الحركة الصهيونية عندما كانوا يقومون بعمليات الترحيل لدفع مجموعات اليهود للهجرة الى ارض فلسطين العربية ومنهم موسى هس الذي قال ان كل يهودي يتمتع بمقومات نبوية وهرتزل بكلماته الاكثر وضوحا وتوحيدا ان جنسا اكثر غايلية في كل شيء من باقي شعوب الارض وديفين بن غوريون في السام ١٩٧٧ يقول اني اؤمن بتفوقنا الخلقي والفكري بحيث يستخدم كنموذج لاصلاح الجنس البشري ..

ويختلف المنطلقات الفكرية ولدت التفرقة العنصرية والتبني العنصري في كنف حركة المد الاستعماري وبالأذات خلال القرن التاسع عشر عندما وصلت تركيزات رؤوس الاموال في البلدان الصناعية مرحلة عالية استلزم تخطي الحدود القومية والاستيلاء على اسواق البلدان الاضعف بحثا عن المواد الخام والايدي العاملة الرخيصة وللاين المستهلكين .. ولم تكن هذه الحقيقة غائبة عن اذهان مفكري الحركة الصهيونية حيث رأى هرتزل ان قيام كيان عنصري استعماري فوق الارض الفلسطينية يشكل جزءا من مقاسم اسواقها في وجه اسيا وسوف يكون قاعدة

وامامية تعارض البربرية وبالمثل وجدت ادارة الاركان العامة في وزارة الدفاع البريطانية في اقامة هذا الكيان امرا مرغوبا في الناحية الاستراتيجية بالنسبة لبريطانيا وبفضل هذا الاتفاق بين اكبر دولة استعمارية في ذلك الوقت والحركة الاستعمارية الصهيونية حدد هرتزل خطوط التحرك بقوله سيتم نزع الملكية وسنحاول تهريب السكان المحدثين عبر الحدود ... وهذا الامر - امر التقاء الحركة الصهيونية بحركة الاستعمار - ليس مستغربا ففي هذه الفترة كانت رؤوس الاموال اليهودية قد وصلت الى مواقع متقدمة ومسيطره في بلدان الغرب

الصناعية وزاد نفوذها وارتبطت بكل المراكز الاحتكارية في هذه البلدان وبذلك تكون الاجراءات الفرية سواء كان ذلك من قبل دول السوق الأوروبية المشتركة او الولايات المتحدة الاميركية لدعم الكيان الاسرائيلي وضمان بقائه وتوقه بالنسبة لكل الاقطار العربية هو في حقيقة امره ضمان للنهب الاستعماري وللحقوق غير المتكافئة التي لا تزال تربط هذه البلدان بالبلدان العربية خاصة وبلدان العالم الثالث عامة ولا تحتاج المساعدات الاميركية الاسرائيلية التي قدتها المصادر الاميركية نفسها بحوالي ٢٥٦٦ بليون دولار بين عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٢ ومساعدات المانيا الغربية المقدرة بـ ٢٦٢٣ مليار دولار الى تيريريات ..

وفي عام ١٩٨٢ نجح المهاجرون البش في السيطرة على الامور السياسية في جنوب افريقيا وهو نفس العام الذي أعلن فيه قيام الدولة الاسرائيلية فوق الجزء الاكبر من الاراضي الفلسطينية ومنذ بداية حركة البش العنصرية في الجنوب الافريقي رحوا باحتلال المانيا لنصف القارة الافريقية الجنوبي ادراما للتحالف الصهيونية بين الحركة العنصرية وحركة الاستعمار وقد صرح هرتسوغ احد زعماء البش في عام ١٩٤٠ بقوله ان القوميين الافارقة يقصد البش حين ينظرون الى مشكلة العلاقات بين البش والسود في جنوب افريقيا في المستقبل فانهم سيجربون بتقسيم جديد لافريقيا لتسيطر فيه المانيا على ارض في وسط القارة تمتد من المحيط الاطلسي الى المحيط الهندي ان سيحترون هذه الاراضي

الانانية حاجزا جغرافيا بين بق في وجه اية مفاهيم اخرى من السياسة وحظيت الحركة الصهيونية الشقيق الاثري للحركة العنصرية بتأييد جنوب افريقيا منذ بداية القرن حيث التقت النظريتان اللتان تتحكمان في مسارها في تمييزهما بين الاجناس بسبب اللون والعرق وتبني كل منهما لفكرة الشعب المختار وعندهما لاهداف الحركة الاستعمارية وكان صعبا على النظامين ان يفيضا علاقاتهما خاصة مع اشتداد الحملة العالمية ضد التفرقة العنصرية

والتمييز العرقي .. وكانت جنوب افريقيا هي سابع دولة تعترف بالكيان الاسرائيلي بل واستقبلت بريتوريا وزير خارجية اسرائيل موشيه شاريت في عام ١٩٥٠ حيث ارسيت اسس العلاقات الرسمية بين النظامين ..

وفي عام ١٩٥٢ قام رئيس وزراء جنوب افريقيا وقتها دانييل مان بزيارة تل ابيب ليكون اول رئيس حكومة في العالم يزور فلسطين المحتلة ..

وقد اعلن وزير دفاع جنوب افريقيا حينذاك ان اسرائيل وجنوب افريقيا تعارسان معا من اجل وجودهما في عالم مدمر من ان اسرائيل تمثل

الحاجز الدفاعي الجنوبي وبشكل اوضح صحيفة دافار الاسرائيلية في ابريل ١٩٧٦ تقول ليس مصادفة ان تال جنوب افريقيا المزيد من التهم في اسرائيل لان الدولتين على خط الجبهة ..

وقام رئيس وزراء جنوب افريقيا جون فورستر في

قتلوا الجنين
لانتقاد توأمه

تمكن أطباء مستشفى القديسة «آن» في مدينة تورينو أول أمس من إجراء عملية توليد لطفلة شابة هنا اضطرروا خلالها لقتل جنين في رحمها لانتقاد جنين توأم وقد ولد للسيدة طفل يزن ٣ كلغ قبل أنه يتبع بصحة ممتازة . وكان طبيب هذه السيدة قد اكتشف وهي في الشهر الرابع من الحمل أن أحد الجنينين مشوه ويواصل النمو بصعوبة بينما الآخر ينمو بشكل طبيعي . وقررت السيدة يومها الاجهاض إلا أن الأطباء أجروا لها عدة محاولات وحاولوها لاسباب طويلة للعدول عن فكرتها وانتقاد الجنين الآخر . وقام الأطباء بحقن الجنين المشوه بكيمياء من الهواء في قلبه وتمكنوا من استخراج الطفل الثاني الذي أطلق عليه اسم دومينيكو . وهذه العملية الأولى من نوعها في روما والرابعة في أوروبا .

اطفال اميركا
بلا طفولة

صدر مؤخرًا في الاسواق الاميركية كتاب جديد بعنوان اطفال بلا طفولة بقلم الكاتبة الاميركية ماري وين وتتناول ماري في كتابها اسباب انقراض الاطفال الاميركيين المشهورين ببراءة طفولتهم وارجعت ذلك الى ظاهرة الطلاق التي انتشرت في اميركا خلال العشرين عامًا الماضية والتي اهدت الاطفال الشعور بالحنان والانتفاء لأسرة المترابطة . كما ارجعت السبب في عدم براءة الطفولة الى الحالة الاقتصادية الاميركية التي اضطررت فيها المرأة الى الخروج للعمل وابقاء أطفالها بلا رعاية . وتصح الكاتبة الزوجين بعدم انجاب اطفال الا بعد ان يستقروا نفسياً ومادياً وان يشعروا بالمسؤولية تجاه مراقبة اطفالها .

معرضان في ايطاليا
لعمال رافائيل

يقام في ايطاليا معرضان لعمال الرسام والمهندس المعماري الايطالي رافائيل وذلك بمناسبة مرور ٥٠٠ عام على مولده والمعرض الاول بعنوان «قبل وبعد رافائيل» ويتضمن لوحات للفنانين الذين خلفوا رافائيل امثال لوشنزو لوتو واندرسيا سانسوفينو كما يضم بعض اعمال رافائيل من السيراميك والفنون التطبيقية كذلك بعض السجاري التي صنعها . اما المعرض الثاني فيعنوان رافائيل من اوربينو واوربينو هي مسقط رأسه وهو يركز على واحدة فقط من لوحاته بعنوان الفوراريا او ابنة الخبز والتي نفذها في اوج مجده بعد ان ترك فلورنسا وذهب الى ردهات الفاتيكان ليكف على رسم اجل لوحاته .

ايرانية تحمل
الهيرويين النقي

تملقاء القبض امس الاول على يوسف رادي (٣٣) عامًا وكان في حوزتها ٨٠٠ غرام من الهيرويين النقي . وقالت مصادر الشرطة ان المخدر الذي كان مخبأ في مائدة صغيرة تقدر قيمته بحوالي ٥٠ مليون يزنًا اتي ما يعادل ٢,٧٥ مليون - مليون غرام فرنسي .

خيول اوربوية
متوحشة

لا تزال في أوروبا خيول متوحشة تركت دون ترويض . انها تتصرف على طريقة حيوانات تارة اخرى . في الصورة حصانان متوحشان يتشاكبان بالقائمتين استعدادا لجولة قتالية ولا يزالان يتقاتلان حتى يستسلم احدهما بان يتغلب على الآخر ويستلقي فوقها . هذا وقد اصبح عدد هذه الخيول قليلا جدا وقد قرر العلماء شربها واعادتها الى حريتها المطلقة في منطقة كامارغ بعيدا عن عين الحراس على ان تبقى موضع مراقبة من قبل العلماء الذين يشاهدونها باستمرار وهي تعيش وتتوالد وتتقاتل .



انجبت ستة توأم بصحة جيدة بعد ان كانت عاقراً !!

يتبع التوائم الستة «خمس اولاد وبنات» الذين ولدوا مساء يوم الاربعاء في بادكنبرج على الساحل البلجيكي بصحة جيدة ويقدر الأطباء احتمالات بقاء الاطفال الستة على قيد الحياة بثمانين في المائة . وقد ادعى مولد التوائم الستة الذين اطلق عليهم اسما - لودي وارني وجيل وبرونو توم وفيدل ويتراوح وزنها بين ١,٢ و ١,٥ كيلوجراما قبل ستة اسابيع من الموعد المحدد - ذويمه والاطباء الذين كانوا يتوقعون ثلاثة فقط او اربعة . وعلم في دار الولادة ان الاطفال سيقيمون في الحضنة الطبية لمدة تتراوح بين شهرين وثلاثة اشهر . وقد استقرت عملية الولادة القيصرية لأم الشاب هادين ريانا نهوف - ٣٤ عاما - والتي كانت تعاني من العقم اثني عشر دقيقة وقد اجريت في مستشفى الملكة غابيولا ببلاتكنبرج التي تعمل بها الام ممرضة . وذكر مدير المستشفى ان الام التي لا تستطيع حاليا استقبال زائرتها حتى تسترد صحتها بسرعة ولكنها سعيدة ومتأثرة جدا . وقد ذكر الاب ستيفان فانفوف وهو موظف بالسكك الحديدية لوكالة فرانس برس ان زوجته قالت عقب الولادة انني لا افهم شيئا واذن الزوج الذي يبدو متائرا ان زوجتي لا تزال شاردة الفكر واكد انه امر رائع لقد كان عيدا حقيقيا في غرفة العمليات بعد الولادة . واذن فانفوف الذي الذي لا يزال تحت تأثير المفاجأة حديث ادلى به



ناتالي تجلس بين زوجتين قبرصيين وهما يقبلان العمارة «القيمت»

دراجة نارية تطير
أعلى من الطائرة

كلا .. هذا ليس سرا .. ولا خداع نظر . هذه الطائرة تطير والدراجة النارية تطير ايضا فوق الطائرة . هذا الشلال الذي لا يكاد يصدق تم انجازه فوق ساحة الطيران الخاص بمدرسة سان - مارتان - دوكاستيون قرب منطقة «الابت» . وهذا هو الان بيرو الذي سجل بطولة العالم في القفز العالي بالدراجة النارية عام ١٩٨٠ م والذي كان يقود هذه الدراجة بالذات . سمة محركها ٤٥٠ سم ٣ . اما الانجاز الذي تحقق بالطائرة ذات المحرك الواحد فقد كان بواسطة الطيار الكولونيل اتيه غريوار وهو طيار قديم في الجو وهو الان في الثانية والستين من العمر وهو يحتفظ حتى الان ببيدتين ثابتتين اثبتا توكوان في حياته . والجنرال بالذكر ان انجاز هذا الطيار امر لا يمكن تجاهل دوره واهميته . فقد استطاع ان يهب بطائرته الى ارتفاع يتراوح بين ٨٠ سم و ١٢٠ سم بسرعة مائة كيلو متر في الساعة وفوق ارض عرضها ٢٠٠ متر فقط .

تحلم بالزواج
في «بافوس»

ناتالي الفنانة الجميلة تطير الى بافوس في قبرص عاصمة الجزيرة القديمة . وهي هنا تحلم فوق انقاض الهيكل افروديت الذي يقوم على بعد ١٥ كيلو متر من بافوس . ولا يزال الناس حتى اليوم يأتون الى هذا الهيكل سعيًا الى التمتع بحماية الى التمتع بحماية الهة الحب . ويقال ان افروديت قد ولدت هنا . وذلك اعتبرت قبرص منذ ذلك الوقت باسم جزيرة الحب . ناتالي تنزه خيما من النجر حتى الفروب . لقد تدوقت البصل الاخضر الذي يمزج بالخرفوف المشوي ، وارجبت دفة وحرارة الشمس . وهي تحلم بان تزوج حول بافوس ، حيث يتواعد العرسان الشباب .

رحلات اسكندنافية
لمن لا يدخن

علم في ستوكهولم ان شبكة الخطوط الجوية الاسكندنافية فيه «سأس» ستجوب خلال شهر سبتمبر المقبل رحلات لغير المدخنين بين اسكوهولم اوسلو . هدف هذه التجربة هو دراسة احتياجات ورغبات العملاء الذين هم في غالبيتهم اسكندنافيون ما بين اوسلو وستوكهولم . وسوف يتم اعلام المسافرين عند الحجز بان التدخين سيكون محظورا تماما على الطائرات خلال الرحلة بين العاصمتين والتي تستغرق ٤٥ دقيقة .

طفل تعلق في قطار
سريع ولم يمت

نجا طفل ياباني عمره ٩ سنوات بعد ان تعلق في قطار يسير بسرعة ١٠٠ كم في الساعة من موت محقق امس الجمعة اذ ظل معلقا بالعربة الاخيرة لاحد القطارات عدة دقائق قبل ان يتوقف القطار الذي بلغت سرعته ١٠٠ كم في الساعة توقفا استثنائيا لانتقاد حياة الطفل . وكان نوبويوشي كويو عابدا من طوكيو مع اخيه من رحلة صيفية عندما نزل لشراء احدى المجلات التي كانت معروضة في محطة توقف بها القطار تقع على بعد ٤٠ كم من العاصمة اليابانية . ولكن القطار غادر المحطة قبل ان يعود اليه الطفل فما كان منه الا ان تعلق في سلم مثبت على حافة العربة الاخيرة . ونجح الطفل في البقاء على وضعه هذا بضعة دقائق حتى لوحظ وجوده واوقف القطار . وقال الفلام الياباني لقد كنت يائسا لان اخي كانت في القطار ووالدتي كانت في انتظارنا لدى وصولنا .

ذهبية
لغيموم فوق بيروت

حاز الفيلم الوثائقي غيوم غريبة فوق بيروت الذي يفضح جرائم اسرائيل في ارض لبنان على الجائزة الذهبية في مهرجان موسكو السينمائي الـ ١٢ . والفيلم الوثائقي من انتاج السينمائيين الوثائقيين المينيين والفلسطينيين والسوفيات ومن اخراج الطالب فاضل مطلق من جمهورية اليمن الديمقراطية الذي يدرس لنيل شهادة الدبلوم من معهد السينما في موسكو .

كنوز نيجيرية
قديمة في المانيا

اقيم مؤخرا بالمانيا الفريية معرض خاص عن كنوز الفن في نيجيريا القديمة . المعرض يضم ما يقرب من ١٠٠ عمل فني منها التماثيل واللوحات التي توضح الثقافة والحضارة الافريقية القديمة . يرجع تاريخ المعروضات من ٥٠٠ سنة قبل الميلاد حتى ١٩٠٠ بعد الميلاد .



يوم السبت ..

الزاوية اليومية مشكلة .. هي مشكلة لان الكاتب مضطر لان يلتزم مع القراء « غصين عثر » (على رأي أبو زيد سكرتير التحرير) طيب يا أستاذ متين بدري . اجيب كل يوم فكرة ؟ .. بدك تدبر حالك ، تعصر مخك وتشر غصنك على ها الزاوية ، وكل انا بالذي فيه ينضج !! .. والان ما هي الفكرة التي سينضجها الاء ؟ .. فالوقت الآن النافذة من مساء الخميس ، وهذا الكلام سينشر السبت أي اليوم . والنسبة لغالبيت الموظفين يوم طويل وتقبل خاصة أنه يأتي بعد اجازة اسبوعية ، وربما تكون حالة الطقس رديئة . فهي اما ان تكون رطوبية او غبارا والحالة الثالثة ان تكون شمس جهنمية لا ترحم ، ومعظم اصحاب المعاملات يتناوبون على الادارات والاسماء لانها في هذا اليوم ، وحركة الزهم تحتاج الى اتصالات عبر الوساطة فليربا هي اليوم سببا بشكل افضل مما كانت عليه الاسبوع الماضي . وطلبات البيت والامر الخاصة الاخرى مكتوبة على قفصاصة ورق والواجب ايضا يحتم الذهاب الى المقبرة الى منزل اهل الفقيد لتقديم التعازي . ورسميات الدوام مفروضة خاصة ان بعض الامور معلقة للاجتماع الذي سيعقد بعد نصف ساعة . ورنين جرس الهاتف لا ينقطع ، واحد الموظفين جاء متأخرا بسبب حادث مروري . وسحب الشرطي منه اجازة القيادة ودفتر الملكية ويحتاج لكفيل يجرجه معه . ويحضر صديق أحد الزملاء في القسم طالبا تحيلا طبيا لذلك الموظف المريض . ويضع الوقت ويتزايد عدد المراجعين ويكثر زخمهم ويضيق الصدر بالانقاس ، وفجأة .. ينقطع النيار الكهربائي بسبب زيادة الحمل ليضع حدا لكل هذا التشويش في هذا اليوم الثقيل دون مردود ويخلو المكان ويسدل الستار .

عبد الرحمن السعيدان

تاتشر حكمت بريطانيا
سبعة أيام من فراشها



تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا

اعصار هائل يضرب تكساس
ويقتل سيدتين

اتجه اعصار الهائل الى داخل ولاية تكساس بعد ان خفت حدته وتحول الى عاصفة استوائية بعد ان تنزل سيدتين والحق اضرارا باساحل تكساس تقدر بـ ١٠٠ مليون دولار . او قد حلت اضرار النافذة اخطار غزيرة وهددت هيئة الامراض القلبية حالة الناهب في مواجهة اي فيضانات ساحلية في كل أنحاء جنوب شرق تكساس . وقد فرض حظر تجول طوال الليل في جالينسون حيث الدفق الانصار الى البر في وقت مبكر من يوم امس الاول مع رياح وصلت سرعتها الى حوالي ١٩٠ كيلو مترا في الساعة وعلبات مد زادت عن المتعاد اربعة امثا . وقد امر حاكم تكساس مارك هوانتي ١٠٠ من قوات الحرس الوطني القيام بدوريات في المدينة الممتلئة بالانقراض . وفي هيوستون اعادت متاجر تجلية فتح ابوابها في الضواحي وبدأ حال المدينة ازالة اطناس من الزجاج المسور واجزاء واجهات المباني التي سلت الشوارع الرئيسية . وقد امر الرئيس ريفان بارسلان غوث اتحادية ومعدات طوارئ الى المنطقة .